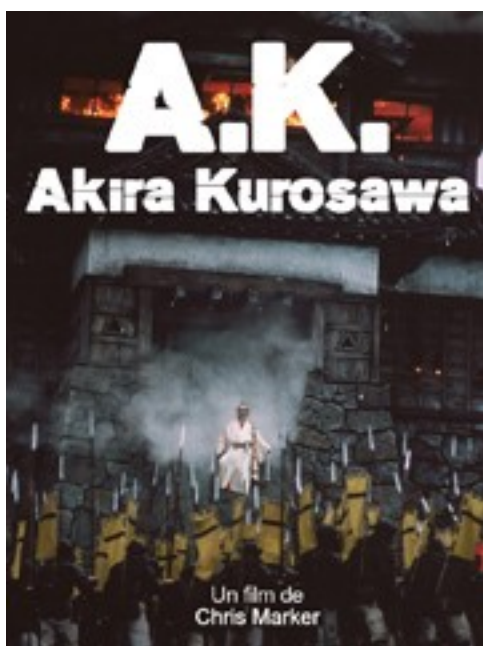


Bibliographie



Akira Kurosawa Chris Marker

Version
doc



1, rond-point des écoles 07200 AUBENAS
04 75 35 01 94
www.bm-aubenas.fr



9, Bd de Provence 07200 AUBENAS
04 75 89 04 54
www.maisonimage.eu

mai 2008

**AKIRA
KUROSAWA**

● **Biographie**

Akira Kurosawa est élevé dans une famille qui combine traditionalisme et idées les plus modernes. Son père, homme strict et ancien militaire, se trouve à l'origine du développement du kendo, du judo et de l'athlétisme. De plus, celui-ci croit fortement aux vertus pédagogiques du cinéma. Sa jeunesse est marquée par plusieurs épisodes dramatiques qui influenceront le futur cinéaste : le décès de sa plus jeune soeur en 1920 et le grand tremblement de terre du Kanto en 1923. Plusieurs années plus tard, son grand frère qu'il idolâtre véritablement se suicide.

Kurosawa qui a une formation de peintre compte bien réussir dans cette voie. Le hasard l'amène à se présenter à une sélection de la Toho. Il est engagé comme assistant réalisateur. Il fait ses classes auprès de notamment Kajiro Yamamoto qui va devenir son véritable mentor. En 1943, année faste pour la censure, il se lance dans la mise en scène avec *La Légende du grand judo*.

Très vite, il se démarque des productions habituelles pour des oeuvres empreintes d'un humanisme sincère et par un rejet du cinéma contemplatif prisé par ses compatriotes. Au contraire, il privilégie des personnages complexes embarqués dans des histoires aux ressorts dramatiques intemporels. Sa mise en scène d'une grande inventivité visuelle caractérisée par une précision d'orfèvre se met totalement aux services de l'histoire. Cinéaste à envergure internationale, le public occidental a découvert grâce à lui le cinéma japonais, et asiatique par la même occasion. Il fut ainsi le premier metteur en scène japonais à recevoir une récompense internationale majeure (le Lion d'Or au festival de Venise en 1951 pour *Rashomon*).

Le succès international de *Les Sept samourais* en 1954 vient encore renforcer le prestige du réalisateur à l'étranger. On retiendra de ces années une collaboration prolifique avec Toshirô Mifune qui joue dans seize de ses films. A partir des années 70 et de l'échec commercial cinglant de *Dodeskaden* qui entraîne la faillite de sa société de production, Kurosawa éprouve de plus en plus de mal à faire ses films au Japon. *L'Aigle de la Taiga*, oscar du meilleur film étranger en 1975, est produit par la société soviétique Mosfilm. Par la suite, il peut alors compter sur ses nombreux admirateurs étrangers : Francis Ford Coppola et George Lucas pour *Kagemusha, l'ombre du guerrier* en 1980, le producteur français Serge Silberman pour *Ran* en 1985 et Steven Spielberg pour *Rêves* en 1990.

Avant de s'éteindre, il tourne en 1993, *Madadayo*, une dernière oeuvre, véritable hymne au bonheur et hommage pudique et profondément sincère de l'élève Kurosawa à tous ses maîtres : son père, son frère, Yamamoto...

Source : Allocine.fr

● **Filmographie**

Madadayo (1993)

Yume / Rhapsodie en août (1990)

Ran (1985)

Kagemusha, l'ombre du guerrier (1980)

Dersu Uzala / L' Aigle de la Taiga (1975)

Dodeskaden (1970)

Akahige / Barberousse (1965)

Sugata Sanshiro, la légende du grand judo (1965)

Entre le ciel et l'enfer (1963)

Sanjuro (1962)

Yojimbo / Le Garde du corps (1961)

Warui yatsu hodo yoku nemuru / Les Salauds dorment en paix (1960)

Kakushi toride no san akunin / La Forteresse cachée (1958)

Donzoko / Les Bas-Fonds (1957)

Kumonosu jô / Le Château de l'araignée (1957)

Ikimono no kiroku (1955)

Les Sept samourais (1954)

Ikiru / Vivre (1952)

Hakuchi / L' Idiot (1951)

Rashômon (1950)

Shubun (1950)

Nora inu (1949)

Shizukanaru ketto / Chien enragé (1949)

Yoidore tenshi / L'Ange ivre (1948)

Subarashiki nichiyobi (1947)

Waga seishun ni kuinashi (1946)

Asu o tsukuru hitobito (1946)

Tora no o wo fumu otokotachi (1945)

Zoku Sugata Sanshiro (1945)

Ichiban utsukushiku (1944)

Sugata Sanshiro / La Légende du grand judo (1943)

Uma (1941)

Source : Arte (<http://www.arte.tv/fr/Kurosawa/747554,CmC=747580.html>)

Documents disponibles à la Médiathèque Intercommunale d'Aubenas

● Films documentaires

AK / réalisé par Chris Marker. - Paris : CNC, 2006 - (Cinéma) - Date du film : 1985

Résumé : En 1984, Akira Kurosawa a investi les pentes du Mont Fuji pour tourner "Ran", transposition dans le moyen-âge japonais du "King Lear" de Shakespeare. Chris Marker l'a suivi pour en tirer ce film, entre journal de tournage et portrait. Posant un regard humble mais distancié sur les méthodes de celui qu'il compte parmi les plus grands cinéastes alors vivants, il en révèle la péremptoire maîtrise.

Notre avis : Voilà, un film sur le tournage de Ran, l'oeuvre majeure de Kurosawa que l'on voit ici se réaliser sous nos yeux. Un film sur le film mais aussi sur l'oeuvre de Kurosawa et le cinéma en général. Construit en plusieurs tableaux, attente, chaos, brouillard, chevaux, vitesse... Chaque chapitre est introduit avec élégance et montre le travail de toute une équipe. Les acteurs et les figurants qui vont devoir travailler dans le froid et qui s'enroulent dans leur couverture à la moindre pause, les décorateurs et leurs ruses, la régie, le son, la lumière et bien sûr le travail du Sensei, le maître ! Un documentaire magnifique qui j'espère, vous donnera envie de redécouvrir les oeuvres de Kurosawa et de Chris Marker.

Cote: 791.430 92 KUR [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Localisation : Section Arts)

● Films de fiction

Rhapsodie en aout / réalisation et scénario de Akira Kurosawa ; Sachilo Murase, Hidetaka Yoshioka et Richard Gere , acteurs ; Shinichiro Ikebe , compositeur ; adapté de Kiyoto Murata. - Pathé Vidéo, 2002. - Date du film : 1990

Résumé : Kane, une grand-mère qui a vécu l'été de la bombe, accueille ses quatre petits-enfants. Elle va les initier à leur propre culture.

Notre avis : Un film aux images magnifiques, une ambiance d'été et de vacances entre une grand-mère et ses petits enfants... Un plaidoyer sur le devoir de mémoire mais qui est peut-être dans la forme un des films les plus classiques de Kurosawa.

Cote: DVD RHA (Localisation : Section Arts)

Rêves = Dreams / réalisation et scénario de Akira Kurosawa ; Martin Scorsese, Akira Terao et Mitsuko Baisho , acteurs ; Shinichiro Ikebe , compositeur. - USA : Warner Bros., 2006. - Date du film : 1990

Résumé : Huit rêves qui se succèdent comme les étapes d'une vie, de l'enfance à la mort. Tour à tour poétique, puis macabre, l'oeuvre d'un vieux sage qui exorcise ses démons et ses peurs.

Notre avis : Dans "Rêves" on est constamment bercé entre le merveilleux, le poétique et l'horreur, le cauchemardesque. On sent que ces scènes sont minutieusement orchestrées, on ne sait si l'on regarde du cinéma ou les tableaux d'un peintre. Kurosawa nous donne à voir deux Japon : celui des traditions avec des costumes somptueux, des défilés magnifiquement chorégraphiés, et un Japon plus contemporain hanté par l'atrocité d'Hiroshima et Nagasaki. Indéniablement ce film est une réussite esthétique, un film dont certaines scènes restent gravées en nous pour toujours...

Cote: DVD REV (Localisation : Section Arts)

Ran / réalisation et scénario de Akira Kurosawa ; avec :Tatsuya Nakadai, Akira Terao et Jinpagi Nezu , acteurs ; Toru Takemitsu , compositeur. - Date du film : 1985

Résumé : Inspiré du "Roi Lear" de Shakespeare, une fresque somptueuse sur la folie du pouvoir. Kurosawa est totalement maître de son art... Bonus : filmographies, bande-annonce, extraits d'un documentaire sur A. Kurosawa (20'), Kurosawa par C.Cadou.

Notre avis : Produit par le producteur français Serge Silberman, commanditaire également du making-off de Chris Marker, Ran représente l'oeuvre du maître par excellence. Dix ans à peindre chaque plan, deux ans pour réaliser les costumes à la main pour 1400 figurants, un château reconstitué sur les pentes du Mont Fuji... Réalisé cinq ans après Kagemusha (sorte de répétition générale préalable à ce film), un film d'une grande beauté et d'une grande violence. Chef d'oeuvre shakespearien et crépusculaire, beau et tragique à la fois. A voir !

Cote: DVD RAN (Localisation : Section Arts)

Kagemusha : l'ombre du guerrier / réalisation et scénario de Akira Kurosawa ; Tatsuya Nakadai, Tsutomu Yamazaki et Kenichi Hagiwara , acteurs ; scénario de Masato Ide. - Twentieth Century Fox, 2002. - Date du film : 1980.

Résumé : Dans le Japon du XVIe siècle, troublé par les guerres civiles, un grand seigneur se choisit un double ou 'kagemusha'. Film fleuve épique et réussite plastique. (Palme d'Or, Cannes 1980)

Cote: DVD KAG (Localisation : Section Arts)

Dersou Ouzala / réalisation et scénario de Akira Kurosawa ; Maxime Mounzouk et Youri Solomine , acteurs ; scénario de Youri Naguibine ; adapté de Vladimir Arseniev. - MK2, 2001. - Date du film : 1975

Résumé : En 1902, le capitaine Arseniev rencontre dans la taïga un chasseur solitaire qui va lui servir de guide. Une fable initiatique sur la place de l'homme dans la nature. Inoubliable. Bonus : interview de I. Solomine, analyse de scènes.

Notre avis : Un film qui peut être vu avec des enfants à partir de 8 ans. Un bel hommage à la nature et à l'amitié.

Cote: DVD DER (Localisation : Section Arts)

Dodes'kaden = Dodesukaden / réalisation et scénario de Akira Kurosawa ; Zushi Yoshitaka, Kin Sugai et Kazuo Kato , acteurs ; scénario de Hideo Oguni et Shinobu Hashimoto ; Toru Takemitsu , compositeur ; adapté de Shugoro Yamamoto. - Arte Vidéo, 2001. - Date du film : 1970

Résumé : La vie quotidienne des habitants d'un bidonville. Réalisme et humanisme tristement désespérés, une oeuvre touffue et sombre, la plus personnelle de Kurosawa.

Notre avis : Rockuchan est un garçon qui vit dans un bidonville. Pour s'évader d'un quotidien sinistre, il s'imagine aux commandes d'un tramway et sillonne les dédales des bas fonds où il fait d'étranges rencontres. Kurosawa entrecroise les destins des déclassés, alcooliques et autres rêveurs dans un style très expérimental. Kurosawa s'éloigne du réalisme social par le traitement des décors et de la couleur mais du coup son oeuvre est au plus près des fêlures de l'âme. Un film tellement fort, désenchanté, poignant, humain qu'il est difficile d'en parler. Je vous invite néanmoins à le regarder à l'occasion car il laisse une trace indélébile...

Cote: DVD DOD (Localisation : Section Arts)

Sugata Sanshiro : la légende du grand judo / réalisé par Seiichiro Uchikawa ; scénario de Akira Kurosawa ; avec : Toshiro Mifune, Yuzo Kayama et Eiji Okada , acteurs ; Masaru Sato , compositeur ; adapté de Tsuneo Tomita. - Cheyenne films, 2003. - Date du film : 1965

Résumé : Dans le Japon de l'ère Meiji, un jeune homme s'initie à une nouvelle discipline, le judo. Une mine de trouvailles esthétiques, un très bel hommage aux arts martiaux. Interviews, bande-annonce, découverte du film, analyse des scènes de combats, références et influences.

Cote: DVD SUG (Localisation : Section Arts)

Barberousse / réalisation et scénario de Akira Kurosawa ; Toshiro Mifune, Yuzo Kayama et Kyoko Kagawa , acteurs ; scénario de Masato Ide et Hideo Oguni ; Masaru Sato , compositeur ; adapté de Shugoro Yamamoto. - Arte Vidéo, 2001. - Date du film : 1965

Résumé : Au début du XIXe siècle, le jeune et impétueux Dr Yasumoto est envoyé dans une clinique d'un quartier très pauvre de Tokyo pour assister le Dr Niide, dit Barberousse, vieux médecin bourru et idéaliste. Très vite Yasumoto se heurte aux méthodes de Barberousse... Bonus : filmographie.

Notre avis : Un film pour dénoncer la misère et promouvoir une médecine à visage humain. De bon moments mais par contre, il dure 3 heures et certains passages ont un peu vieilli...

Cote: DVD BAR (Localisation : Section Arts)

La Forteresse cachée = Kakushi Toride Nosan-Akunin / réalisation et scénario de Akira Kurosawa ; avec : Toshiro Mifune, Misa Uehara et Takashi Shimura , acteurs ; scénario de Hideo Oguni et Ryuzo Kikushima ; Masaru Sato , compositeur. - Arte Vidéo, 2001. - Date du film : 1958

Résumé : Un samouraï et ses compères, une princesse et un trésor, des batailles et des trahisons : quintessence du film d'aventure, exaltant, épique et burlesque. Bonus : interview de George Lucas, bande-annonce.

Notre avis : Un des plus gros budget du cinéma japonais et le film le plus léger d'Akira Kurosawa. De l'aventure à l'état pur, des acteurs formidables, surtout les deux qui jouent les paysans idiots qui ne manquent jamais une occasion de gaffer et de mettre tout le monde dans le pétrin ! L'histoire d'une princesse, d'un général et de deux drôles de compagnons qui partent pour refonder leur royaume... Ca vous rappelle quelque chose ?

Cote: DVD FOR (Localisation : Section Arts)

Le Château de l'araignée / réalisation et scénario de Akira Kurosawa ; avec : Toshiro Mifune, Isuzu Yamada et Minoru Chiaki , acteurs ; scénario de Shinobu Hashimoto et Hideo Oguni ; Masaru Sato , compositeur ; adapté de William Shakespeare. - Arte Vidéo, 2001. - Date du film : 1957

Résumé : De retour d'une bataille, deux amis samourais, Washizu et Miki, rencontrent dans une forêt inhospitalière une sorcière qui leur révèle une terrible prédiction... Bonus : séquence commentée par un metteur en scène de théâtre, "AK" : documentaire de Chris Marker.

Notre avis : L'un des films les plus proches de la culture occidentale et en même temps un des plus éloigné. Cette adaptation de la pièce « Macbeth » de Shakespeare reste profondément japonaise par sa mise scène et le jeu des acteurs inspiré du théâtre Nô. Le rôle de la femme conspiratrice est assez impressionnant. Un mélange réussit entre les deux cultures.

Cote: DVD CHA (Localisation : Section Arts)

Les Sept [7] samourais / réalisation et scénario de Akira Kurosawa ; Takashi Shimura, Yoshio Inaba, Toshiro Mifune , acteurs ; scénario de Shinobu Hashimoto et Hideo Oguni ; Fumio Hayasaka. - (Les Films de ma vie) . - Date du film : 1954

Résumé : Des paysans, lassés de se faire voler leur récolte, décident d'engager des samourais. Mais il leur faut trouver des samourais assez pauvres pour accepter de se faire payer en nourriture... (Lion d'argent au festival de Venise 1955). Bonus : documentaire : "Kurosawa" de Adam Low (112'), commentaire : les "Sept samourais" par Jean Douchet (30').

Notre avis : C'est un des films qui a le plus influencé les occidentaux et les cinéastes américains, comme Sam Peckinpah, Francis Ford Coppola, Georges Lucas et bien entendu John Sturge qui tourna le remake « Les sept mercenaires ». Ce film de plus de trois heures nous tient en haleine du début à la fin, magnifique !

Cote: DVD SEP (Localisation : Section Arts)

Rashomon / réalisation et scénario de Akira Kurosawa ; avec : Toshiro Mifune, Machiko Kyo et Masayuki Mori, acteurs ; scénario de Shinobu Hashimoto ; Fumio Hayasaka , compositeur ; adapté de Ryunosuke Akutagawa. - Arkamys. - Date du film : 1950

Résumé : Ce film révéla le raffinement du cinéma japonais au public occidental. Une oeuvre magnifique et incontournable !

Cote: DVD RAS (Localisation : Section Arts)

Films noirs d' Akira Kurosawa / réalisation et scénario de Akira Kurosawa ; Toshiro Mifune, Takashi Shimura et Keiko Awaji, Mazayuki Moroi, Kyoko Kagawa et Tatsuya Nakadai , acteurs ; Masaru Sato et Fumio Hayasaka , compositeur. - Wilde Side Video. - Date des films : 1949-1960-1963

Résumés : Trois films noirs, 3 chroniques sociales de l'après-guerre jusqu'au début des années 60 où Kurosawa aborde tous les thèmes qui lui sont chers (criminalité, corruption, misère). Une peinture de la société japonaise. Bonus : "100 ans de cinéma japonais" par N.Oshima, entretien avec A. Kurosawa par F. Guérif, photos (tournage et studio), livret 20 p. de N.Saada.

Contient : **Chien enragé (1949)**

Les Salauds dorment en paix (1960)

Notre avis : Un film sur la corruption et les embrouilles immobilières dans le Japon des années 60 en pleine reconstruction. Une dénonciation au ton très pessimiste... Malgré quelques longueurs, ce film est à voir notamment pour la cérémonie de mariage (scène d'ouverture) qui reste une séquence cinématographique extraordinaire.

Entre le ciel et l'enfer (1960)

Cote: DVD KUR (Localisation : Section Arts)

La Légende du grand judo = Sugata Sanshiro / réalisation et scénario de Akira Kurosawa ; avec : Susumu Fujita, Denjiro Okochi, Takashi Shimura et Yukiko Todoroki , acteurs ; Seichi Suzuki , compositeur ; adapté de Tsuneo Tomita. - Arte Vidéo, 2001. - Date du film : 1943

Résumé : Considéré par beaucoup comme le film de référence en matière d'arts martiaux, voire comme une des sources du nouveau polar américain. Le premier film d'Akira Kurosawa.

Cote: DVD LEG (Localisation : Section Arts)

Documents disponibles à la Maison de l'Image

- **Livres**

Akira Kurosawa / Barthélemy Amengual ; Christiane Blot ; François Debreczeni ; Michel Estève. - Fleury-sur-Orme : Minard, 1964. - 126 p. - (Etudes cinématographiques; 30-31)

Résumé : Entretiens avec Akira Kurosawa et analyse de son oeuvre.

Cote: PERS.KU.003

Akira Kurosawa / par Hubert Niogret. - Paris : Rivages, 1995. - 212 p. - (Rivages-cinéma; 28)

Résumé : Analyse de l'oeuvre d'Akira Kurosawa, l' "empereur" du cinéma japonais.

Cote: PERS.KU.001

- **Films documentaires**

AK / réalisé par Chris Marker. - Paris : CNC, 2006 - (Cinéma) - Date du film : 1985

Résumé : En 1984, Akira Kurosawa a investi les pentes du Mont Fuji pour tourner "Ran", transposition dans le moyen-âge japonais du "King Lear" de Shakespeare. Chris Marker l'a suivi pour en tirer ce film, entre journal de tournage et portrait. Posant un regard humble mais distincié sur les méthodes de celui qu'il compte parmi les plus grands cinéastes alors vivants, il en révèle la péremptoire maîtrise.

Cote: 6475

CHRIS MARKER

● **Biographie**

Artiste éclectique, Chris Marker est à la fois cinéaste, photographe, caméraman, technicien, poète, journaliste, artiste multimédia, créateur, et baroudeur. Après avoir suivi les cours de Philosophie de Jean-Paul Sartre, il rejoint la Résistance comme parachutiste pendant la Seconde guerre mondiale. Employé ensuite par l'Unesco, il parcourt le monde et rend compte de ses observations dans ses films et les revues auxquelles il collabore. Après un documentaire "subjectif" en 1952 sur les Olympiades, Olympia 52, il co-réalise un court métrage en forme d'essai avec Alain Resnais, Les Statues meurent aussi, dénonciation acerbe du colonialisme.

Marker impose rapidement sa marque et devient l'un des grands rénovateurs en France du court métrage et du documentaire. En parcourant les pays socialistes, il filme de nombreuses images qui deviennent documentaires sur Pékin, la Sibérie ou Cuba, et se fait ainsi le témoin des changements majeurs du globe, tout en insérant sa propre vision dans ces bouleversements. Sa renommée internationale est lancée avec un court métrage de science-fiction, en 1962, La Jetée, montage déconcertant d'images fixes qui illustrent un commentaire en voix off. Terry Gilliam s'en inspirera fortement pour L'Armée des 12 singes.

Cinéaste engagé, Marker a promené sa caméra de l'Asie aux usines Lip, prenant parti et refusant les concessions, à travers un grand nombre de films. En 1977, Le fond de l'air est rouge fait figure de synthèse, où il tente pendant près de quatre heures d'analyser et de comprendre le tournant qu'a pris le XXe siècle dans les années 60. En 1982, Sans Soleil ouvre la voie de " l'essai cinématographique " : c'est à la fois un essai, un montage, un documentaire, une fiction, avec un soupçon de commentaires philosophiques. Il y développe un certain intérêt pour les techniques numériques, qui le mène à réaliser en 1996, Level Five, une réflexion autour de la bataille d'Okinawa.

Marker a également réalisé des portraits de cinéastes, comme Une Journée d'Andrei Arsenevitch sur Andrei Tarkovski, ainsi que A.K. sur Akira Kurosawa, tourné sur le plateau de Ran. La plupart de ses films peuvent être vus autant comme des autoportraits que des interrogations personnelles, où il exprime sa sympathie pour toute forme de révolution culturelle. Alain Resnais dit de lui qu'il préfigure l'homme du XXIe siècle.

Source : Allocine.fr

● **Filmographie**

Chris Marker a également créé des expositions, des livres, des nouvelles (voir le site Wikipédia : http://fr.wikipedia.org/wiki/Chris_Marker).

Nous ne vous présentons ici qu'une filmographie sélective en tant que réalisateur :

Chats perchés (2004)	La Solitude du chanteur de fond (1974)
Le Souvenir d'un avenir (2001)	L'Ambassade (1973)
Andrei Tarkovski (2000)	Les Mots ont un sens (1970)
Une Journée d'Andrei Arsenevitch (1999)	Classe de lutte (1969)
Level Five (1997)	On vous parle du Brésil : Carlos Marighela (1969)
Casque bleu (1995)	La Sixieme Face du Pentagone (1968)
Le 20 heures dans les camps (1993)	A bientôt, j'espere (1968)
Slon Tango (1993)	Loin du Vietnam (1967)
Le Tombeau d'Alexandre (1993)	Si j'avais quatre dromadaires (1966)
Chat ecoutant la musique (1990)	Le Mystere Koumiko (1965)
Berliner Ballade (1990)	Le Joli Mai (1963)
Detour, Ceausescu (1989)	La Jetée (1962)
Tragedie ou l'illusion de la mort (1989)	Cuba si (1961)
Memoires pour Simone (1986)	Description d'un combat (1960)
A.K. Akira Kurosawa (1985)	Les Astronautes (1959)
2084 (1984)	Dimanche à Pékin (1955)
Sans Soleil (1982)	Les Statues meurent aussi (1953)
Junkopia (1981)	Olympia 52 (1952)
Le fond de l'air est rouge (1977)	

Source : Allocine.fr

Documents disponibles à la Médiathèque Intercommunale d'Aubenas

● Cédérom

Immemory / Chris Marker. - Paris : Centre Pompidou, 1998. - 1 cédérom

Résumé : Immemory a été conçu de 1993 à 1997 pour une installation au Musée national d'Art moderne du Centre Georges Pompidou. Il initiait une collection traitant de la mémoire tant personnelle que collective. "L'objet de ce disque serait de présenter la 'visite guidée' d'une mémoire, en même temps que de proposer au visiteur sa propre navigation aléatoire" Chris Marker.

Notre avis : Bien sûr la qualité (notamment des images et des vidéos) de ce cédérom qui a déjà 10 ans peut paraître aujourd'hui un peu dépassée, de même que l'ergonomie de navigation. Mais cette promenade dans l'univers mental de Chris Marker ne manque pas de charme ni d'intérêt et on se laisse prendre au jeu de la découverte des photographies de tournage du film Ran, d'une analyse de Vertigo, d'une poésie d'Aragon... En bref, un cédérom sur l'un des thèmes de prédilection de Marker qui reflète bien la richesse de son travail : photographe, cinéaste, artiste multimédia...

Cote : 776 IMM [Etiquette blanche avec logo 'CD-ROM'] (Localisation : Section Arts)

● Films

Les Groupes Medvedkine - [Paris] : Montparnasse : Iskra, 2006. - (Le Geste cinématographique). Date des films : 1967-1973

Contient :

A bientôt j'espère / réalisé par Chris Marker et Mario Marret.
La Charnière / réalisé par Groupe Medvedkine de Besançon.
Classe de lutte / réalisé par Groupe Medvedkine de Besançon.
Rhodia 4/8 / réalisé par Groupe Medvedkine de Besançon.
Nouvelle Société 5 : Kelton / réalisé par Groupe Medvedkine de Besançon.
Nouvelle Société 6 : Biscuiterie Buhler / réalisé par Groupe Medvedkine de Besançon.
Nouvelle Société 7 : Augé découpage / réalisé par Groupe Medvedkine de Besançon.
Lettre à mon ami Paul Cèbe / réalisé par Michel Desrois.
Le Traîneau-échelle / réalisé par Jean-Pierre Thiébaud.
Sochaux, 11 juin 1968 / réalisé par Groupe Medvedkine de Sochaux.
Les Trois-quarts de la vie / réalisé par Groupe Medvedkine de Sochaux.
Week-end à Sochaux / réalisé par Groupe Medvedkine de Sochaux.
Avec la sang des autres / réalisé par Bruno Muel.
Septembre chilien / réalisé par Bruno Muel et Théo Robichet

Résumé : "De quoi je vous parle ? D'une utopie. De quelques dizaines d'ouvriers des usines Rhodiaceta de Besançon et Peugeot de Sochaux, d'un côté, d'une poignée de cinéastes, réalisateurs et techniciens, de l'autre qui ont décidé, à cette époque-là qui n'est pas n'importe laquelle, de consacrer du temps, de la réflexion, du travail, à faire des films ensemble". (Bruno Muel, "Image documentaire" n°37-38, 2000).

Notre avis : Dans la filiation du cinéaste russe des années 30, Marker et ses amis entendent passer la parole cinématographique à la classe ouvrière. C'est l'expérience des groupes Medvedkine à laquelle vous êtes conviée ici à travers une dizaine de films tournés par les employés des usines de Sochaux et de Besançon entre les années 67 et 72. A voir, à la fois pour leur valeur historique et sociale, des documentaires et des fictions (parfois non dénuées d'humour) portés par ces ouvriers pour qui « la culture est un enjeu de lutte ».

Cote : 305.56 GRO [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Localisation : Section Adulte)

La Jetée : un photo roman / réalisation et scénario Chris Marker ; raconté par Jean Négroni ; Hélène Chatelain, Davos Hanich et Jacques Ledoux, acteurs ; Trevor Duncan, compositeur. - Arte Vidéo. - Date du film : 1962

Résumé : Sur la jetée d'Orly, un enfant est frappé par le visage d'une femme qui regarde mourrir un homme. Plus tard, après la troisième guerre mondiale qui a détruit Paris, les survivants se terrent dans les souterrains de Chaillot où des techniciens expérimentent le voyage dans le temps. Un film qui inspira Terry Guillian pour l'Armée des douze singes. Bonus : portrait de Chris Marker par C. Darke, bande-annonce, extrait de "Court-circuit, le magazine".

Notre avis : Un court « photo-roman » d'anticipation sur la mémoire, le temps et l'amour, constitué quasi exclusivement d'une succession de clichés noir et blancs. Un dispositif très réussi grâce au rythme d'un montage parfaitement maîtrisé et aux images d'une grande intensité : nous voilà dans un véritable film qui laisse en nous une empreinte singulière. Un petit bijou de film qui a marqué de nombreux artistes et qu'il ne faut pas manquer d'expérimenter à son tour !

Contient aussi :

Sans soleil / réalisation et scénario de Chris Marker ; avec Jacques Ledoux, acteur ; Michel Krasna, compositeur ; Arielle Dombasle, chant ; raconté par Florence Delay - Date du film : 1982

Résumé : Des lettres d'un cameraman free lance, Sandor Krasna sont lues par une femme inconnue. Parcourant le monde il demeure attiré par deux pôles extrêmes de survie le Japon et l'Afrique. Le cameraman s'interroge sur la représentation du monde et le rôle de la mémoire qu'il contribue à forger.

Cote : DVD JET (Localisation : Section Arts)

Le Tombeau d'Alexandre / réalisé par Chris Marker. - Arte Vidéo, 2005. - Date du film : 1993

Contient :

Le Bonheur / réalisé par Alexandre Medvedkine ; Modeste Moussorgsky, compositeur.

Résumés : Un portrait-hommage dédié au réalisateur soviétique et ami de Chris Marker, mais aussi une méditation sur l'histoire de l'ex-URSS composée d'archives photographiques, de témoignages, d'images d'archives.. - "Le Bonheur" : l'histoire chaplinesque d'un paysan couvert de dettes voulant se suicider et qui retrouve foi en l'avenir dans le kolkhose. "Une oeuvre exceptionnelle" S.M. Eisenstein.

Notre avis : Figure longtemps méconnue du cinéma soviétique des années 30, Medvedkine est l'inventeur du « ciné-train » permettant d'aller filmer les travailleurs et paysans dans leurs usines et leurs kolkhoses, puis de leur projeter le film réalisé pour susciter le débat. Dans ce documentaire passionnant, Chris Marker nous fait partager sur un ton intimiste, la singularité de l'oeuvre de son ami mais aussi son destin tragique, qui se mêle à celui de l'URSS. Une belle leçon d'histoire du cinéma et d'histoire tout court. Pour prolonger la découverte, visionnez le chef d'oeuvre de Medvedkine « Le Bonheur » et quelques courts-métrages issus du ciné-train qui sont également proposés dans ce DVD.

Cote : 791.430 92 MED [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Localisation : Section Arts)

Chats perchés / réalisé par Chris Marker. - Arte Vidéo, 2004

Résumé : Après le 11 septembre 2001, des "chats jaunes au grand sourire" envahissent les rues de Paris... Chris Marker mène l'enquête et, arpentant le pavé parisien, filme les événements politiques de la rue : 1er mai 2002, retraites, intermittents... et livre ses réflexions personnelles. Bonus : six courts métrages inédits de Chris Marker, un conte de François Maspero.

Cote : 324 CHA [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Localisation : Section Adulte)

Documents disponibles à la Maison de l'Image

- **Films**

Une Journée d'Andrei Arsenevitch / réalisé par Chris Marker. - Paris : CNC, 2006:- (Cinéma, de notre temps) -
Date du film : 1999

Résumé : 1987 : la famille d'Andrei Tarkovski, retenue 5 ans en URSS par les autorités, obtient une autorisation de sortie pour rejoindre le réalisateur exilé, gravement malade, proche de la fin. Chris Marker entrelace cette scène éprouvante pour nous d'images plus anciennes du cinéaste au travail et d'extraits de ses films. Un portrait cubiste remarquable, avec des mises en parallèle toujours pertinentes.

Cote: 6525

- **Livres**

Chris Marker / Bamchade Pourvali. - Cahiers du cinéma : Scéren, 2003. - (Petits cahiers)

Résumé : Analyse de l'oeuvre et biographie de Chris Marker, écrivain, photographe et réalisateur de documentaires.

Cote: PERS.MA.004