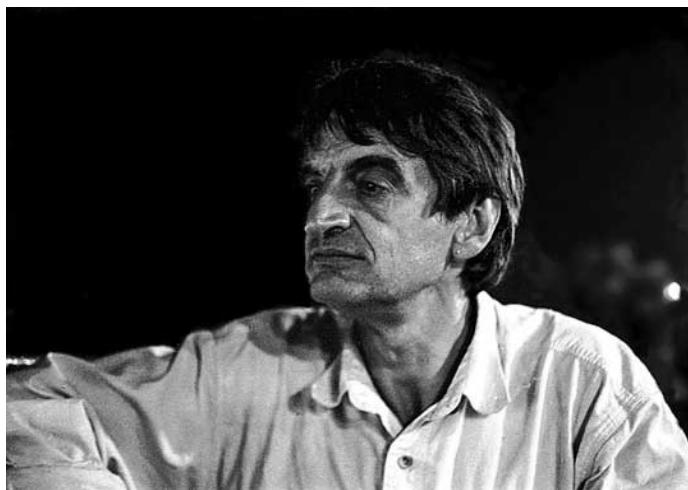


# « Après, un voyage dans le Rwanda »



mars 2008

# Denis Gheerbrant



Crédit : Photo Tania Gheerbrant

## • Biographie

Né en 1948, Denis Gheerbrant rentre à l'IDHEC en section réalisation et prises de vues après des études littéraires. De 1972 à 1977, il enseigne à l'Université de Paris I et de Paris VIII. En parallèle, il expose ses photographies. En 1978, il revient au cinéma en réalisant « Printemps de square ». La même année, il collabore avec Jean-Pierre Denis à la photographie et au scénario d' « Histoire d'Adrien » qui remporte la caméra d'or à Cannes en 1980. Deux ans plus tard, les deux hommes travailleront à nouveau ensemble sur « La Palombière ».

Sa carrière au cinéma se divise alors entre son travail de directeur de photographie auprès de cinéastes comme René Allio, Alain Bergala et Jean-Pierre Limosin ou Jean-Pierre Thorn et ses propres réalisations de documentaires qu'il tourne souvent seul avec sa caméra. Avec « Amour rue de Lappe » (1984), il revient sur une rue populaire parisienne à travers de la vie de trois couples. L'année suivante, il part à la rencontre de jeunes issus de l'immigration à Aulnay-sous-bois pour « Question d'identité ». La banlieue sera à nouveau au centre d'autres de ses films comme « Et la vie » (1991) autour de friches industrielles ou « Grands comme le monde » (1999) sur des élèves en Zone d'Education Prioritaire (ZEP). Ce dernier film bénéficie d'une sortie en salle tout comme « La Vie est immense et pleine de dangers » quatre ans plus tôt sur un groupe de jeunes enfants atteints du cancer. La plupart de ses autres oeuvres sont destinées au petit écran. A l'automne 2002, « Et la vie » et « Le Voyage à la mer » (2001) bénéficient d'une sortie sur grand écran dans le cadre d'un Mois du film documentaire.

Denis Gheerbrant enseigne notamment à la FEMIS et participe à la création et à l'animation de l'Association des cinéastes documentaristes, ADDOC.

(Source : allocine.fr et scam.fr)

## • Filmographie en tant que réalisateur

### 1978 Printemps de square

*Dans un quartier, quand arrive la fin du lycée...*

### 1984 L'Amour, rue de Lappe (60 mn)

*De café en café, tout au long de la rue de Lappe, Denis Gheerbrant, dans la veine du cinéma direct, nous invite à faire la connaissance des habitués. D'origines culturelles très diverses, ils nous entretiennent des enjeux de leurs vies et de leurs préoccupations. Nous sommes plongés dans l'univers sonore des bistrot, où toutes les conversations ne sont pas audibles, mais où petit à petit un sens se constitue. Le film nous touche par la générosité et la qualité des contacts humains. Le désir, voire le besoin de s'expliquer de ces amis "créés" par la caméra s'impose sans que jamais on ressente la volonté du cinéaste d'imposer ses opinions ou d'animer artificiellement une situation.\**

### **1986 Question d'identité (55 mn)**

*Une question d'identité ? D'abord ce qu'ils revendiquent : leur cité, leur kabylie, leurs 20 ans. Jeunes issus de l'immigration, Farid, Naguib et Abdel Ouab Taalba n'en revendiquent que plus clairement leur désir de jeunes : être soi-même. Au moment où ils peuvent être sommés de décliner leur identité, ils disent laissez-nous nos questions. Leur place ? C'est un journal de la jeunesse immigrée, une salle de boxe, une faculté, mais aussi les trajets de banlieue, le voyage en Kabylie. Le tournage du film ? C'était pendant six mois, les jeunes et le cinéaste, seul à l'image et au son. Le temps pour les questions de se poser. \*\**

### **1990 Tags à l'Est (5 mn)**

*Portrait non complaisant de deux taggers du métro : leurs guerres, leurs idées reçues. \**

### **1991 Et la vie (90 mn)**

*Pendant un an, Denis Gheerbrant s'est rendu à Marseille, à Charleroi, à Bruay, à Genève, dans les banlieues industrielles en déclin. (Dans mes relations avec les personnes choisies), "J'avais une règle du jeu qu'on peut énoncer comme suit", explique le réalisateur. "Quelle image de toi-même tu mets en scène dans ta vie ?" "Et la vie" fait penser à une remarque de Louis Malle qui disait que le tournage de documentaire en cinéma direct accélérât considérablement la construction d'une amitié. Le spectateur garde l'impression que Denis Gheerbrant a réussi à nouer des amitiés rapides mais fortes. Les propos de différents personnages concourent à dresser les contours d'un système de références commun à tous les grands bassins industriels, qu'ils soient du Nord ou du Sud. Un grand thème les rassemble : la disparition de ce que l'on appelait la classe ouvrière. \**

### **1992 Une fête foraine (52 mn)**

*Les mêmes familles de forains viennent chaque printemps installer leurs attractions à Denain, petite ville maintenant vidée par l'exode et le chômage. Les enfants du pays reviennent. Les jeux de toujours reprennent droit de cité ; les vieux se souviennent, les jeunes s'interrogent. \**

### **1993 La Roue (7 mn)**

*Chaque année, en juillet, la France vit au rythme du Tour de France. Mais qui sont ces coureurs cyclistes ? Comment vivent-ils ? A quoi pensent-ils sur leur vélo ? Quinze documentaristes français et européens dont Denis Gheerbrant ont tourné en sept minutes le portrait de vingt-quatre coureurs chez eux, à la veille de la saison cycliste 1993. \**

### **1994 Un enfant est malade (58 mn)**

*Les enfants d'un service de cancérologie d'un hôpital parisien. Apprendre à connaître ces enfants ordinaires, pas comme les autres, face à l'épreuve de la maladie, à la mort, à la guérison. Entre le petit service d'oncologie pédiatrique de l'institut Curie et chez eux : un va et vient entre la maladie et la vie de tous les jours. Avant, je n'existais pas. Maintenant, j'ai grandi en intelligence dit le petit Nicolas. Ma tumeur est maligne mais je serai plus maligne qu'elle ajoute Anne-Carole. L'auteur approche de façon sensible et décente ces enfants dans leur intimité. Enfants malades, mais enfants d'abord.*

*(source : Artepro)*

### **1994 La vie est immense et pleine de danger (80 mn)**

*Cédric a huit ans. Un jour, il a mal au ventre. Alors pendant les six mois qui suivent, il vit d'abord et surtout dans un petit service qui accueille les enfants malades de cancer, au cinquième étage de l'Institut Curie, à Paris. Sa parole et son histoire dans la maladie se croisent avec celle de Steve, de Dolores et d'autres. Cédric nous emmène chaque fois un peu plus loin, à travers toutes les épreuves qu'il affronte jusqu'à sa guérison. \**

**Disponible à la Médiathèque – Section adulte – Cote: 307.74 GRA**

## **1995 Un printemps de cinéma (24 mn)**

*Si le plaisir du spectateur vient de la beauté et de la pertinence de l'univers d'un cinéaste, apprendre à réaliser des films passe par un travail sur le plus intime de son propre désir de cinéma. Le temps d'un printemps à la FEMIS, deux cinéastes en devenir.\**

## **1998 Grands comme le monde (91 mn) et une version courte Au bout de l'enfance (48 mn).**

*Ils disent l'enfance qui s'en va, la cité qui fait peur et qui fait envie. Ils nous parlent du bien et du mal, de la religion et des résultats scolaires. Ils sont en cinquième et vivent l'âge où l'on naît au monde.\**

**Disponible à la Médiathèque – Section adulte – Cote: 616.994 VIE**

## **2001 Le Voyage à la mer (84 mn)**

*Un voyage au bord de la mer, de l'Espagne à la Camargue, dans les campings, sur les plages et le soir dans les stations : en vacances, tout est possible. L'envers d'une société comme un jeu de cartes mélangées : ils et elles viennent de partout, ont tous les âges et toutes les cultures. Ils offrent l'image d'un peuple, d'une société ou d'une époque. Pas "pour de vrai" bien sûr, puisque les vacances ne sont qu'une parenthèse ; et les désirs, c'est pas pour de vrai ? Un voyageur est parmi eux avec une caméra.\**

## **2001 Une lettre à Johan van der Keuken (30 mn)**

*« Automne 2000, Documentaire sur grand écran m'avait invité à un débat sur la "filiation", j'avais choisi Johan van der Keuken pour les voies qu'il m'avait ouvertes. Cet été, j'ai pris le train pour les Cévennes avec un gros sac et une petite caméra DV, et j'ai marché, marché, en me bricolant mon chemin au fur et à mesure. » \**

## **2004 Après, un voyage dans le Rwanda (105 mn)**

*"Après", c'est un voyage, près de dix ans plus tard, dans le Rwanda. Le cinéaste est parti seul avec sa caméra, avec l'a priori qu'il ne connaissait pas, qu'il avait tout à découvrir, que le film allait se construire dans une rencontre avec un pays, son peuple et son histoire. Car c'est cela "Après" : d'abord, la réalité de l'inconcevable telle que des rescapés peuvent la reconstruire par leurs récits, et puis des orphelins qui pratiquent les danses traditionnelles, et leur mentor, Déo, rescapé lui aussi, qui nous emmène dans sa colline natale rencontrer des vieux. Ils nous font remonter l'histoire d'une civilisation, d'un peuple d'éleveurs et d'agriculteurs. Et toujours maintenant avec Déo, compagnon interprète, passeur entre deux mondes, le film avance vers des prisonniers convaincus de génocide et une noce presque inquiétante... Un voyage comme un fil qui se tend, parce que voyager au Rwanda, c'est accepter de se faire prendre dans les rets d'une exigence, une seule, celle de comprendre.\**

**Disponible à la Médiathèque – Section adulte – Cote: 967.57 APR**

## **2005 Les Mots d'Esther (54mn)**

*Les mots d'Esther, ce sont les mots d'une femme qui a traversé une catastrophe attendue, le génocide des Tutsis au Rwanda. Les mots pour en faire le récit mais surtout dire avant et après. Esther est la fille d'un sage des collines, un des premiers convertis au christianisme, catéchumène et instituteur vivant d'abord de ses vaches. Elevée dans une tradition ouverte, Esther a fait des études supérieures en Belgique pendant six ans. Les mots d'Esther sont des mots qui font passer le Rwanda, qui nous ouvrent à une civilisation et nous font revivre le combat pour la vie des "Survivantes". Maintenant Esther écoute les mots des autres, des réfugiés, le plus souvent des femmes africaines, plus largement des victimes des violences de notre monde. Ecouter les mots d'Esther parce qu'ils nous rendent plus humains.\*\**

## **2008 (à venir) Marseille(s)**

*Marseille se donne à voir et se raconte comme nulle autre, Marseille est une machine à produire de la fiction. L'ancrage familial, villageois et communautaire de chacun se prolonge et se complexifie à travers associations ou réseaux. Chacun se parle dans l'histoire et les désordres du monde et dans cette identité multiple se redessine un destin fait de souffrance et de rêve.\*\**

\* Source : La Maison du Documentaire

\*\* Source : Les Films d'Ici

- ***et aussi la participation à un livre...***

**Cinéma documentaire. : Manières de faire, formes de pensée / Addoc 1992-1996** - Paris : Yellow Now, 2002. - 219 p.

*Résumé : " Les manières de faire sont toujours des manières de penser " dit Jean-Louis Comolli. Ce livre en témoigne et rompt les barrières verrouillées entre théories et pratiques. Avec le cinéma pour désir partagé et le documentaire comme territoire commun, des cinéastes échangent leurs idées, leurs expériences, leurs points de vue. Réunis par petits groupes en ateliers, ils ont élaboré au fil des années une réflexion qui croise choix d'écritures et questions éthiques. Les textes réunis ici sont des synthèses des débats qui ont rendu publiques quelques notions clés du cinéma documentaire : celles d'" histoires ", de " personnages " ou de " héros documentaire " (reprises depuis par les producteurs ou les diffuseurs, parfois jusqu'à l'excès), ou d'autres questions récurrentes et essentielles : le sujet, l'autre, la peur, la parole, le réel... Des réflexions tantôt personnelles, tantôt communes, des tâtonnements ou des positions fermes et éprouvées se côtoient pour éclairer la démarche des uns et des autres, nourrir la pratique et la pensée de tous ceux que passionnent le cinéma documentaire et ses enjeux.*

- ***Pour en savoir plus sur Denis Gheerbrant et son cinéma...***

...vous pouvez consulter les articles repris dans les pages Internet suivantes :

[http://www.humanite.fr/2005-01-26\\_Cultures\\_Revenir-a-la-surface-de-la-vie](http://www.humanite.fr/2005-01-26_Cultures_Revenir-a-la-surface-de-la-vie)

<http://www.fluctuat.net/1993-Apres-Denis-Gheerbrant>

[http://www.arkepix.com/kinok/Denis%20GHEERBRANT/gheerbrant\\_interview.html](http://www.arkepix.com/kinok/Denis%20GHEERBRANT/gheerbrant_interview.html)

<http://www.kyrnea.com/LAREVUE/005/doss005.html>

<http://www.cinefeuille.org/gheerbrant.htm>

# **Le Rwanda**

## **Bibliographie**

**- Liste des Documents disponibles  
à la Médiathèque -**

# Le Rwanda

## en quelques dates...

Capitale : Kigali

Superficie : 26 338 km<sup>2</sup>

Population : 8 387 000 hab.

Langues officielles : kinyarwanda,  
français,  
anglais



- **XV<sup>ème</sup> siècle** : Un royaume est unifié.
- **1899** : Le Rwanda devient une colonie allemande. Les allemands pratiquent une administration indirecte (protectorat) par l'intermédiaire du Mwami (roi Tutsi) et de ses chefs.
- **1916** : Les Belges chassent les allemands du Rwanda et occupent le pays.
- **1926** : La Société des Nations donne à la Belgique un mandat de tutelle. La Belgique exerce sa 'mission civilisatrice' par une administration indirecte s'appuyant sur l'aristocratie Tutsi et l'Eglise.
- **1931** : Yuhi Musinga, refuse de se faire baptiser et doit s'exiler. La Belgique confie le pouvoir à son fils Mutara Rudahigwa.
- **1935** : La 'carte d'identité ethnique' est instituée.
- **1956** : Mutara Rudahigwa commence à revendiquer l'indépendance.
- **1959** : Mutara Rudahigwa meurt dans des conditions mystérieuses. Le Tutsi Kigeli V Ndahindurwa est placé au pouvoir. Avec le soutien de l'Eglise, les Hutus refusent cette succession. Les Tutsis, en minorité, sont pourchassés et massacrés : des centaines de milliers d'entre-eux fuient vers l'Ouganda, le Burundi, le Congo...
- **1961** : Un référendum approuve la mise en place d'une République à 80%. Le parti politique Hutu Parmehutu obtient une large majorité à l'Assemblée nationale et Grégoire Kayibanda (Hutu du sud du pays) devient le premier Président de la République. Les Hutus du nord sont tenus à l'écart du pouvoir.

- **1er juillet 1962** : Le Conseil de tutelle des Nations Unies accorde l'indépendance.
- **1963-1964** : Des exilés Tutsis attaquent aux frontières. Des représailles massives contre les Tutsis suivent.
- **1973** : Kayibanda est renversé par Juvénal Habyarimana (Hutu 'nordiste').
- **1975** : Habyarimana fonde le Mouvement Révolutionnaire National pour le Développement (MRND) qui devient parti unique avec le changement constitutionnel de 1978.
- **1979** : La Rwandese Alliance for National Unity (RANU) est créée par des exilés Tutsis. Elle devient le Front Patriotique Rwandais (FPR) en 1987.
- **1988** : Le président Habyarimana est réélu avec 99% des voix.
- **1990** : Le FPR lance sa première offensive armée depuis la frontière ougandaise : suivent des arrestations massives et des massacres de civils.
- **1991** : Dans un contexte de guerre civile, vote d'une nouvelle constitution qui reconnaît le multipartisme. Création des milices 'interahamwe' par les dirigeants du MRND.
- **août 1993** : Des accords de paix sont signés à Arusha (Tanzanie).
- **décembre 1993** : La Mission des Nations Unies pour l'Assistance au Rwanda (MINUAR) arrive sur place pour faire appliquer l'accord de paix. Pendant ce temps, à la 'Radio-Télévision Libre des Mille collines', les extrémistes Hutus envoient des messages d'appel à la haine.
- **6 avril 1994** : L'avion transportant le président et son homologue rwandais est abattu à Kigali : début du génocide.
- **avril-juin 1994** : Entre 800 000 et 1 million de personnes sont massacrées : Tutsis et opposants Hutus en majorité.
- **juillet 1994** : Le FPR reprend Kigali et déclare la fin de la guerre. Une zone humanitaire sûre est installée par la France dans le sud-ouest du pays sous mandat de l'ONU. Le pasteur Bizimungu (Hutu du FPR) est nommé président de la République.
- **22 juin-22 août 1994** : Le Conseil de Sécurité des Nations Unies confie à la France un mandat pour une intervention humanitaire au Rwanda ('opération Turquoise'). Trois millions de Hutus (civils, ex-miliciens...) fuient au Congo-Kinshasa.
- **8 novembre 1994** : L'ONU reconnaît le génocide au Rwanda et crée le Tribunal Pénal International pour le Rwanda, chargé de juger les responsables du massacre.
- **1996-2004** : Alliée avec l'Ouganda, l'armée rwandaise occupe le Congo (ex-Zaïre) qui a servi de refuge aux génocidaires.
- **2000** : Paul Kagame devient président à la tête d'un gouvernement d'Union Nationale.
- **2001-2005** : Mise en place des juridictions 'Gacaca'.
- **2003** : Nouvelle constitution qui refuse l'ethnisme et élections au suffrage universel. Paul Kagame est élu avec 95% des voix, ses partisans occupent la majorité des sièges de l'Assemblée.
- **2007** : Abolition de la peine de mort.

Sources : Livre « Le Rwanda » de Jean-Claude Klotchkoff (Paris : Jaguar, 2003) - voir plus loin  
 Livre « Rwanda, mémoire d'un génocide » de Michel Buhrer (Paris : Le Cherche Midi, 1996.) - voir plus loin  
 Site Internet Wikipédia  
 Site Internet <http://www.rwandagateway.org>

# Section Jeunesse

## Témoignage (n° 01) :

**J'irai avec toi par mille collines / Hanna Jansen** ; traduit par Sabine Wyckaert-Fetick. - Paris : Hachette-Jeunesse, 2004. - 254 p. - (Livre de poche jeunesse ; 1013. Histoires de vies)

**Résumé : Jeanne d'Arc Umubyeyi, petite fille de Tutsis, a perdu toute sa famille dans le génocide au Rwanda. Recueillie par une famille allemande, elle témoigne de son enfance et de sa grande douleur. L'histoire vraie de Jeanne d'Arc Umubyeyi, racontée par Hanna Jansen, sa mère adoptive.**

Cote: JR JAN

## Témoignage (n° 02) :

**Le Chemin du retour / Hanna Jansen** ; traduit par Sabine Wyckaert-Fetick. - Paris : Hachette-Jeunesse, 2005. - 158 p. - (Livre de poche jeunesse ; 1177. Histoires de vies)

**Résumé : Suite de « J'irai avec toi par mille collines », ce récit raconte la vie de Jeanne, petite fille tutsie et orpheline, qui tente de survivre au Rwanda ravagé par la guerre et la folie des hommes.**

Cote: JR JAN

*Voici un des rares romans jeunesse qui traite du génocide rwandais. La force de ce roman tient au fait qu'il s'agit d'un témoignage, un témoignage écrit de façon indirecte (suite au génocide et à l'horreur, Jeanne a été recueillie en Allemagne par sa tante, Hanna Jansen et c'est cette dernière qui a retranscrit ses paroles)*

*L'émotion présente au coeur de ce roman est donc très forte tant par ce qu'a vécu et ressenti Jeanne au moment du génocide que par ce lien qui l'uni désormais à sa mère adoptive. Le mélange de ces deux récits (un qui plonge dans l'enfer du passé et l'autre dans la reconstruction au présent) et de ces deux voix (celles d'une mère et de sa fille) rendent cette histoire profondément touchante. (Ariane. Section Jeunesse)*

**La mémoire trouée / Elisabeth Combres.** - Paris : Gallimard-Jeunesse, 2007. - 123 p. - (Scripto)

**Résumé : Emma a 5 ans lorsque sa famille Tutsi est massacrée par les Hutus pendant le génocide de 1994. Recueillie par une vieille femme Hutu, Mukecuru, qui la cache au péril de sa vie, Emma grandit, habitée par ce traumatisme et privée du souvenir de sa mère. Elle rencontre Ndoli, un garçon qui a été torturé. Une tendre complicité s'installe entre eux.**

# Section Adulte

## . Romans

**Souviens-toi Akeza ! : les enfants rwandais dans la guerre / Reine Marguerite Bayle.** - Paris : Syros, 1997. - 144 p. - (J'accuse)

**Résumé :** *Un enfant contraint de participer au génocide est-il coupable ou victime ? Un enfant survivant d'une exécution de masse peut-il réapprendre à vivre ? Deux récits pour dénoncer les violences infligées aux enfants à travers la tragédie rwandaise.*

Cote: **RAD BAYL S**

**La Conquête du royaume de Maya / Angel Ganivet.** - Paris : Phébus, 1992. - 304 p.- (D'aujourd'hui)

**Résumé :** *Pio Cid, à la fin du 19e siècle, un mercanti d'assez bas étage, est pressé d'aller faire fortune aux colonies. Devenu roi d'un royaume aux lisières du Rwanda, il décide de réformer ce royaume de Maya.*

Cote: **R GANI C**

**La stratégie des antilopes / Jean Hatzfeld.** - Paris : Seuil, 2007. - 302 p. - (Fiction & Cie)

**Résumé :** *A travers le prisme de la ville de Nyamata au Rwanda, l'auteur fait le récit de la libération de milliers de Hutus en vue du procès en réconciliation, la question du pardon et la coexistence dans un même milieu, des victimes et leurs bourreaux, hantées par leurs mémoires mais poussées par la nécessité de continuer à vivre malgré tout.*

Cote: **R HATZ S**

**Dieu reconnaîtra les siens / Elmore Leonard ; traduit de l' anglais par Dominique Wattwiller.** - Paris : Rivages, 2003. - 220 p. - (Rivages-Thriller)

**Résumé :** *Un récit dont l'action se passe au Rwanda et dans les milieux de Détroit, mêlant un religieux pas comme les autres, le frère Terry Dunn, à une affaire de meurtre au moment où débute le génocide des Tutsis par les Hutus.*

Cote: **R LEON D**

*Une des grandes forces d'Elmore Léonard est de toujours arriver à rendre ses personnages attachants. Des personnages excentriques et curieux, qui ne restent pas toujours dans le droit chemin, mais qui sont aussi capables de s'élever. Et même s'il ne se préoccupe pas de la réalité de son histoire, il arrive à délivrer un message juste sur les massacres du Rwanda.*

# • Livres et films documentaires

**Faut-il s'accommoder de la violence ?** / dirigé par Thomas Ferenczi. - Bruxelles : Complexe, 2000. - 390 p. - (Interventions)

**Résumé :** *La violence, loin de s'éteindre, semble renaître là même où on la pensait en voie de disparition. La chute du communisme n'a pas empêché les massacres en Tchétchénie ou dans l'ex-Yougoslavie ; la décolonisation n'a pas suffi pour conjurer le retour de l'horreur au Rwanda ou en Algérie... Vingt-quatre intellectuels tentent d'apporter des réponses au problème.*

Cote: **303.6 FAU**

**La Diplomatie pyromane : Burundi, Rwanda, Somalie, Liberia, Bosnie / Ahmedou Ould Abdallah et Stephen Smith.** - Paris : Calmann-Lévy, 1996. - 240 p.

**Résumé :** *Questionné par Stephen Smith, Abdallah, représentant spécial des Nations unies au Burundi de 1993 à 1995, décrit la vie quotidienne en Afrique par temps de massacres, explique l'impuissance onusienne, dénonce le piège humanitaire et la monstruosité voyeuriste des médias, analyse l'ingérence et l'indifférence de la diplomatie occidentale.*

Cote: **341.4 ABD**

**Le Combat des juges / réalisé par Yves Billy.** - Zarafa films, [2006]. - 1 DVD, 55mn, Couleur - Date du film : 2000

**Résumé :** *Le Tribunal pénal international (TPI) pour la Yougoslavie puis celui pour le Rwanda sont une étape salutaire vers une Cour pénale internationale afin que crimes de guerre, contre l'humanité et génocides ne restent plus impunis... Un film utile.*

Cote: **345.2 COM [Etiquette rouge avec logo 'DOCU']**

**La Mémoire des os / Clea Koff.** - Paris : Héloïse d'Ormesson, 2004. - 349 p.

**Résumé :** *La Mémoire des os est la fascinante enquête médico-légale de Cléa Koff, dépêchée par les Nations Unies, en Croatie, en Bosnie, au Rwanda. Archéologue de l'humain, elle reconstitue les circonstances du décès. Ses preuves irréfutables ? Les iliaques, la clavicule, la ceinture pelvienne, le crâne : chaque os est un indice et, potentiellement, une pièce à conviction. Les victimes, assassinées et enfouies dans des sépultures clandestines, ne sont plus mortes en vain ; Clea Koff leur prête sa voix. Fragment après fragment, elle détermine l'identité du défunt. Ainsi, les familles des disparus peuvent faire leur travail de deuil et retrouver leur dignité tandis que les criminels sont jugés. Par son témoignage passionné, Clea Koff démontre qu'il n'y a plus de place pour l'impunité. Si la vérité ne fait revenir les morts, elle leur permet de se faire entendre.*

Cote: **363.2 KOF**

**Guerres et génocides au XXe siècle : architectures de la violence de masse / Yves Ternon.** - Paris : Odile Jacob, 2007. - 398 p. - (Histoire)

**Résumé :** *L'auteur relit les trois grands génocides qui ont marqué le siècle écoulé et qui ont concerné Arméniens, Juifs et Rwandais. Il tente d'identifier les divers éléments de genèse du massacre (conquêtes, défaites, révolutions, mutations culturelles élaborant des passions nationalistes, etc) et s'interroge sur le lien entre guerre et génocide.*

Cote: **909.82 TER**

**Le Rwanda / Jean-Claude Klotchkoff ;** sous la resp. de Frédérique Letourneux. - Paris : Jaguar, 2003. - 205 p. - (Aujourd'hui)

**Résumé :** *Propose des informations sur le Rwanda (histoire, flore et faune, religion, traditions, culture...), des suggestions de sites à visiter région par région (Kigali, Butare, lac Kivu, chute de Rusumo, parc national des volcans...), des renseignements pratiques (hébergement, loisirs, transports...) et des cartes (plan de Kigali, circuits touristiques...). Avec un dossier spécial voyage d'affaires.*

Cote: **916.75 KLO**

**Ebène : aventures africaines / Ryszard Kapuscinski.** - Paris : Plon, 2000. - 332 p. - (Feux croisés)  
*Résumé : Ryszard Kapuscinski, écrivain et reporter d'origine polonaise, relate ses rencontres sur le continent noir, la vie quotidienne africaine, témoigne des coups d'Etat, des guerres civiles (Rwanda), les épidémies, etc. Prix littéraire italien Viareggio 2000.*  
Cote: **910.4 KAP**

**Rwanda, 1994 un génocide français / Medhi Ba.** - Paris : Esprit frappeur, 1997. - 112 p.  
*Résumé : Fait toute la lumière sur les responsabilités de la France dans les massacres qui ont ensanglanté le Rwanda au printemps 1994. Epaulés par des médias dociles, les responsables politiques, de droite comme de gauche, qui ont engagé la France dans une évidente complicité de génocide n'ont jamais eu à justifier leur rôle de premier plan.*  
Cote: **967.57 BA**

**Rwanda, mémoire d'un génocide / Michel Buhner ;** préfacé par Claudine Vidal. - Paris : Le Cherche Midi, 1996. - 96 p. - (Documents)  
*Résumé : Entre avril et juillet 1994, le Rwanda a été le théâtre de l'un des drames les plus terribles de notre siècle. Michel Buhner a photographié une quarantaine de survivants dans tout le Rwanda et retrace ici leur parcours pendant le génocide.*  
Cote: **967.57 BUH**

**Gacaca : revivre ensemble au Rwanda ? / réalisé par Anne Aghion.** - Paris : BPI, 2008. - 1 DVD, Couleur, 55mn. - Date du film : 2002  
*Résumé : Huit ans après le génocide commis au Rwanda contre la minorité Tutsi, le nouveau gouvernement rwandais, pour tenter de réconcilier ce peuple déchiré, a mis en place un système de justice participative issu d'une époque pré-coloniale où les conflits étaient réglés par les sages : les juridictions gacaca.*  
Cote: **967.57 GAC [Etiquette rouge avec logo 'DOCU']**

**Dans le nu de la vie : récits des marais rwandais / Jean Hatzfeld ;** photographie de Raymond Depardon. - Paris : Seuil, 2000. - 233 p. - (Fiction & Cie)  
*Résumé : Au cours de nombreux séjours dans une petite ville du Rwanda, Jean Hatzfeld a tissé des liens d'amitié et de confiance avec des rescapés tutsi du génocide. Avec leurs mots ils lui ont raconté ce qu'ils ont vécu. Ces témoignages d'enfants, de femmes et d'hommes, souvent seuls survivants de leur famille, atteignent une portée universelle. Prix France Culture 2001.*  
Cote: **967.57 HAT**

**Une saison de machettes / Jean Hatzfeld.** - Paris : Seuil, 2003. - 312 p. - (Fiction & Cie)  
*Résumé : Met en scène une bande de dix copains, acteurs du génocide rwandais. Jean Hatzfeld met en évidence le processus qui transforme les protagonistes en hommes inhumains.*  
Cote: **967.57 HAT**

**Survivantes : Rwanda, dix ans après le génocide / Esther Mujawayo et Souâd Belhaddad.**  
- La Tour-d'Aigues (Vaucluse) : Aube, 2004. - 303 p. - (Aube document)  
*Résumé : Esther, Tutsi, sociologue de 44 ans, mère de trois filles, a échappé à la tuerie avec ses enfants alors que sa famille et son mari ont été massacrés. Après avoir repris des études, elle poursuit sa mission de thérapeute spécialisée dans les traumatismes psychiques d'après génocide et raconte son parcours, de sa naissance dans un village Tutsi à sa vie actuelle en Allemagne.*  
Cote: **967.571 MUJ**