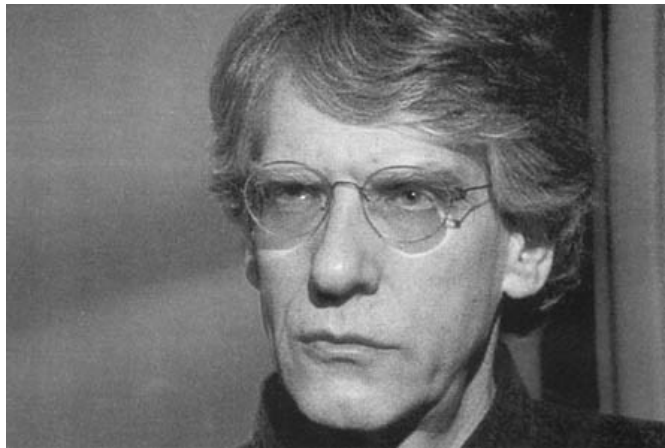


Bibliographie



**David
Cronenberg**

Version
doc



9, Bd de Provence 07200 AUBENAS
04 75 89 04 54
www.maisonimage.eu



1, rond-point des écoles 07200 AUBENAS
04 75 35 01 94
www.bm-aubenas.fr

février 2008

- **Biographie et filmographie** -

Fils d'une pianiste et d'un écrivain et journaliste, le jeune David Cronenberg songe à devenir romancier. Etudiant en littérature à l'Université de Toronto, il décidera pourtant de se tourner vers le 7e art.

Evoluant dans la scène artistique underground de Toronto, influencé par la vogue du cinéma expérimental new-yorkais, il signe à la fin des années 60 deux courts métrages, **Transfer** et *From the Drain*, puis ses deux premiers longs **Stereo**, (1969) et **Crimes of the future** (1970). Ses thèmes de prédilection sont déjà présents dans ces oeuvres de jeunesse : la sexualité, le corps comme terrain d'expérimentation, la médecine et la psychanalyse.

Après avoir beaucoup travaillé pour la télévision dans les années 70, il réalise **Frissons (1975)**, **Rage et Chromosome 3**, des longs métrages entre horreur et science-fiction, qui choquent une partie de la critique, mais permettent à Cronenberg d'acquiescer le statut de cinéaste culte.

Il connaît son premier succès commercial en 1981 grâce à **Scanners** et ses mutants doués de télépathie. Deux ans plus tard, **Vidéodrome**, réflexion dérangement sur le pouvoir des médias, avec James Woods, confirme la singularité du Canadien, qui s'attelle ensuite à l'adaptation d'un roman de Stephen King, **Dead Zone**.

David Cronenberg accède à la reconnaissance internationale grâce à **La Mouche** (1986). Il s'agit du remake d'un classique des années 50, mais ce récit de la métamorphose d'un biologiste en insecte n'en réunit pas moins les obsessions du cinéaste. Celui-ci ne réalisera pas les deux suites qui verront le jour après le succès du film, mais en tirera un opéra en 2008.

S'il s'éloigne de plus en plus du cinéma d'épouvante et de son imagerie traditionnelle, il continue de déstabiliser les spectateurs, tandis que sa cote auprès de la critique ne cesse de grimper. Il évoque dans **Faux-Semblants** (1989) la relation fusionnelle et destructrice entre deux jumeaux, incarnés par Jeremy Irons, acteur qu'il retrouvera à l'occasion de **M. Butterfly**. En 1991, il relève le défi de porter à l'écran un roman réputé inadaptable de Burroughs : c'est le labyrinthique **Festin nu**.

En 1996, David Cronenberg adapte un autre auteur-culte, **Ballard**, et signe une de ses oeuvres les plus controversées **Crash** (Prix spécial du jury au Festival de Cannes), sur la fascination sexuelle qu'exercent les accidents de voiture.

Passionné depuis toujours par les rapports entre l'Homme et la technologie, le cinéaste explore les frontières entre monde réel et monde virtuel dans **existenZ** (1999). Après une plongée dans le cerveau d'un écrivain schizophrène (**Spider**, 2003), il signe **A history of violence** (2005), vertigineuse réflexion sur le Mal, mais aussi pur divertissement -cet *opus* est inspiré d'un roman graphique. Le héros trouble de ce film est incarné par **Viggo Mortensen**, qui se retrouve ensuite au coeur de la Mafia russe de Londres dans **Les Promesses de l'ombre** (2007), premier long métrage que Cronenberg tourne entièrement hors de son Canada natal.

Documents disponibles à la Médiathèque Intercommunale d'Aubenas

- Section Adulte -

ExistenZ / Christopher Priest. - Paris : Denoël, 1999. - 240 p. ; 21 x 14 cm. - Traduit de l'anglais

Résumé : Une novélisation du film de David Cronenberg. Allegra Geller crée des jeux. On la considère comme la prêtresse du jeu en réseau, la conceptrice vedette d'Antenne Research. Mais voilà qu'on attende à sa vie et qu'elle s'enfuit en compagnie de Ted Pikul, un jeune cadre en marketing qui jouait le rôle de garde du corps lors d'une démonstration. Le jeune couple rend visite à Gas.

Cote: R PRIE E [Etiquette verte]

- Section Arts -

Films réalisés par David Cronenberg :

La Mouche = The Fly / réalisation et scénario de David Cronenberg ; acteurs : Jeff Goldblum, Geena Davis et John Getz ; scénario de Charles Edward Pogue ; adapté de George Langelaan. - Twentieth Century Fox, 2001. - 1 DVD, 96mn, Couleur - Date du film : 1986

Notes : Interdit au moins de 12 ans. - Prix du jury au Festival d'Avoriaz 1987

Résumé : Au-delà de l'épouvante de science-fiction, un film sur les grandes menaces qui guettent l'humanité. Un grand Cronenberg !

Cote: DVD MOU

Le Festin nu = Naked lunch / réalisation et scénario de David Cronenberg ; acteurs : Peter Weller, Judy Davis et Ian Holm ; Howard Shore , compositeur ; adapté de William Seward Burroughs. - GCTHV. - 2 DVD, 110mn, Couleur. - Date du film : 1991

Notes : Interdit au moins de 12 ans.

Résumé : Une relecture déroutante de l'oeuvre réputée inadaptable de Burroughs, qui vaut surtout pour ses métaphores de l'écriture littéraire vue comme un acte vital et pulsionnel. Bonus : commentaire, interviews, David Cronenberg : la carrière du cinéaste (58mn).

Cote: DVD FES

Crash / réalisation et scénario de David Cronenberg ; acteurs : James Spader, Holly Hunter et Elias Koteas ; adapté de James Graham Ballard. - Studio Canal, 2001. - 1 DVD, 96mn, Couleur. - Date du film : 1996

Notes : Interdit aux moins de 16 ans - Prix spécial du jury au Festival de Cannes (1996)

Résumé : Accidents de voitures, sexe et déviation, où l'attente de collision est vécue comme un jeu érotique... Des avis très partagés, un film choc. Bonus : chapitrage, filmographies, bande-annonce originale.

Cote: DVD CRA

Faux semblants = Dead ringers / réalisation et scénario de David Cronenberg ; acteurs : Jeremy Irons, Geneviève Bujold et Heidi Von Pallese ; Howard Shore , compositeur ; adapté de Brai Wood et Jack Geasland. - TF1 vidéo, 2000. - 1 DVD, 113mn, Couleur. - Date du film : 1998

Notes : Interdit au moins de 12 ans.

Résumé : La descente aux enfers de jumeaux attirés par la même femme... Un huis clos psychologique éprouvant et une performance d'acteur et de réalisateur. Bonus : bande annonces, interview, filmographies.

Cote: DVD FAU

ExistenZ / réalisation et scénario de David Cronenberg ; acteurs : Jennifer Jason Leigh, Jude Law et Ian Holm ; Howard Shore , compositeur. - Pathé Vidéo, 2000. - 1 DVD, 96mn, Couleur. - Date du film : 1999

Notes : Interdit au moins de 12 ans.

Résumé : A partir d'un jeu vidéo inquiétant, Cronenberg pose la question de la morale et des lois qui vont régir le virtuel... A la fois dérangeant et ludique. Bonus : chapitrage, bande-annonce, filmographies.

Cote: DVD EXI

Spider / réalisation et scénario de David Cronenberg ; acteurs : Ralph Fiennes, Miranda Richardson et Gabriel Byrne ; scénario de Patrick McGrath ; Howard Shore , compositeur ; adapté de Patrick McGrath. - Paris : Metropolitan, 2003. - 2 DVD, 98mn, Couleur - Date du film : 2002

Notes : Interdit au moins de 12 ans.

Résumé : Après de longues années d'internement psychiatrique, un homme revient sur les lieux de son enfance pour se souvenir. Un film tragique et sans fioritures sur la schizophrénie. Bonus : commentaire, court métrage "Caméra", interviews, masterclass de David Cronenberg, bandes-annonces.

Cote: DVD SPI

A History of violence / réalisation de David Cronenberg ; acteurs : Viggo Mortensen, Maria Bello, Ed Harris et William Hurt ; scénario de Josh Olson ; Howard Shore, compositeur ; adapté de John Wagner et Vince Locke. - Metropolitan, 2006. - 1 DVD, 92mn, Couleur. - Date du film : 2006.

Résumé : Un tranquille père de famille se retrouve sous le feu des projecteurs. Porté par un casting irréprochable et une mise en scène magistrale, un superbe exercice de relecture critique du cinéma américain. Bonus : chapitrage, actes de violence, la scène coupée, le démontage de la scène coupée, histoire de violences, en compétition au festival de Cannes.

Cote: DVD HIS

Film documentaire

David Cronenberg : I have to make the word be flesh (je dois donner chair au verbe) / réalisé par André S. Labarthe. - Paris : CNC, 2006. - 1 DVD, 69mn, Couleur. - (Collection Cinéma, de notre temps) .
Date du film : 1999

Résumé : Que le cinéma de Cronenberg, dont on dit souvent qu'il est chirurgical, se prête au scalpel de la critique est un des renversements les plus stimulants... Alternant extraits de films ("Le Festin Nu", "La Mouche", "Videodrome"...) et discussions que ces oeuvres soulèvent, André S. Labarthe va subtilement travailler la rhétorique de ce genre d'exercice, qui relève plus d'une épistémologie que d'une esthétique.

Cote: 791.430 92 CRO [Etiquette rouge avec logo 'DOCU']

Musique de film

Festin nu = Naked lunch : Bande originale du film de David Cronenberg / Howard Shore et Ornette Coleman , compositeurs - Naked Lunch Prod., 1992.

Cote: 6.1 FEST 1

Documents disponibles à la Maison de l'Image

Livres

David Cronenberg / Serge Grünberg. - Paris : Cahiers du cinéma, 1992. - 151 p. ; ill., couv. ill. ; 22 cm. - (Collection Auteurs) . - Notes : Filmogr., 4 p. Index

Résumé : Canadien anglophone, issu du mouvement underground des années 70, David Cronenberg s'impose comme un auteur à part entière, metteur en scène fidèle à un genre (l'épouvante) qu'il réinvente à son propre usage. Cinéaste d'idées et styliste exigeant, il fait entrer dans l'esprit du spectateur à la fois l'horreur et le doute, le malaise profond de vivre et la luxuriance d'une imagination morbide qui ne cède jamais aux effets, fussent-ils spéciaux.

Cote: PERS.CR.001

Film documentaire

David Cronenberg : I have to make the word be flesh (je dois donner chair au verbe) / réalisé par André S. Labarthe. - Paris : CNC, 2006. - 1 DVD, 69mn, Couleur. - (Collection Cinéma, de notre temps) .
Date du film : 1999

Résumé : Que le cinéma de Cronenberg, dont on dit souvent qu'il est chirurgical, se prête au scalpel de la critique est un des renversements les plus stimulants... Alternant extraits de films ("Le Festin Nu", "La Mouche", "Videodrome"...) et discussions que ces oeuvres soulèvent, André S. Labarthe va subtilement travailler la rhétorique de ce genre d'exercice, qui relève plus d'une épistémologie que d'une esthétique.

Cote: 6490