

Médiathèque

Discographie

et

Filmographie

Invitation à l'Italie

du 5 au 11 février 2007

Médiathèque intercommunale d'Aubenas

Section Arts



Médiathèque d'Aubenas

1, rond-point des écoles • 07200 AUBENAS •

Tél. 04 75 35 01 94 • Fax 04 75 35 34 95 • [www.bm-aubenas.fr](http://www.bm-aubenas.fr)



# Musique italienne

Critiques subjectives !

Section Arts

Une très ancienne tradition musicale unit les régions de la Méditerranée du Nord (Italie, Provence, Corse, Sardaigne) : la polyphonie vocale.

Longtemps cultivée par les bergers et dans certaines formes de chants religieux, elle connaît depuis quelques années un regain de popularité. L'une des précurseurs de cette renaissance est la romaine Giovanna Marini.

En Italie, la diversité géographique et culturelle se reflète dans les styles musicaux qui varient selon les régions. Naples occupe une place à part dans l'imaginaire européen, patrie des chansons sentimentales ne reculant devant aucun excès...

L'accordéon diatonique est l'élément fédérateur de tous les styles, de toutes les traditions.

Voici une liste de disques disponible à la Médiathèque.

Ils sont classés dans les Musiques du monde, à la cote 9.57, que les artistes jouent de la musique traditionnelle ou de la "variété", au rayon jazz (1.3) et dans les musiques de film ( 6.2).

Pour la musique classique et dieu sait si les italiens se sont distingués, inventeurs de l'opéra, du bel canto et tutti quanti, vous n'avez ici, qu'un aperçu c'est à dire les DVD musicaux, notamment des captations d'opéra. Ce sera peut-être l'objet d'une prochaine discographie, sachant que l'Université Populaire propose deux conférences sur l'opéra italien pendant ses rencontres.

Sans oublier tous les émigrés italiens devenus depuis patrimoine de la chanson française comme Serge Reggiani, Yves Montand, Nino Ferrer et bien d'autres....classés dans la chanson française (8)

### **Les Chants des Emigrants Italiens.**

Tous les chants de cet album concernent l'émigration italienne vers les Amériques et l'Europe Centrale. Cette sélection correspond à différentes périodes historiques.

Cote: **9.57 CHAN**

### **Creuza de mă / Fabrizio de Andre.**

Une orchestration très méditerranéenne, presque orientale, une voix chaude, un disque sympathique.

Cote: **9.57 ANDR 2**

### **Da lontano... / Eugenio Bennato.**

Un auteur contemporain proche de ses racines, mais qui marque une fracture avec l'ancienne façon d'entendre la musique populaire. Il fonde le mouvement « Tarenta Power » pour la diffusion de la tarentelle sous diverses formes de créativité artistique (musique, cinéma, théâtre).

Cote: **9.57 BENN 2**

### **Sicile / Sergio Bonanzinga.**

Cote: **9.57 SICI 1**

### **Greatest hits / Adriano Celentano.**

L'époque « yéyé » de l'autre côté des Alpes.

Cote: **9.57 CELE 2**

### **La Belle vie... / Giorgio Conte.**

C'est l'invité d'Aubenas pour la semaine des communautés. Venez découvrir le frère de Paolo... Giorgio. Un style proche mais ...différent.

Cote: **9.57 CONT 2**

### **Razmataz / Paolo Conte ; Nathalie Cerda ; Paola Lorenzi.**

Peut-être le plus baroque de ses albums. Une ambiance proche des comédies musicales où le personnage central serait Paris, où tous les styles de ce siècle (jazz, java, cabaret...) seraient représentés et soutenus par de nombreux invités.

Cote: **9.57 CONT 2**

### **Grandi successi / Toto Cutugno.**

Un latin lover...

Cote: **9.57 CUTU 2**

### **Best of / Lucio Dalla.**

La variété à l'italienne...

Cote: **9.57 DALL 2**

### **Le Musiche di filmi di Antonioni / Giovanni Fusco ; Michelangelo Antonioni.**

Genre : Musique et cinéma (B.O).

Cote: **6.2 ANTO 3**

### **Stagioni / Lucilla Galeazzi.**

Une femme reconnue dans le milieu musical pour la force de son chant qui puise au plus profond de la tradition populaire. Elle participe souvent à d'autres aventures musicales dans le jazz, le classique ou les musiques de films. Ici, c'est dans son répertoire que nous vous invitons à la découvrir.

Cote: **9.57 GALE 1**

### **La Tarentella / Lucilla Galeazzi ; Marco Beasley ; Pluhar ; Arpeggiata (L').**

Entre musique ancienne et tradition populaire, un disque magnifique accompagné d'un livret très complet. On a dit de tout temps que la musique guerrissait du venin de la « tarentole », parce qu'elle réveille les esprits des malades qui ont besoin d'agitation.

Ce petit insecte venimeux, genre d'araignée, est très prolifique dans la région des Pouilles et notamment dans la ville de Tarente, d'où son nom « La tarentole » et celui de la danse « La Tarentelle ».

Cote: **9.57 TARE 1**

### **Luggage / Rosario Guiliani ; Pietro Lussu ; Pietro Ciancaglini ; Lorenzo Tucci.**

*Genre* : Be-bop et filiations.

C'est un saxophoniste au langage sensuel tout en émotion et virtuosité, que vous avez peut-être entendu à Vals au Luba Club.

Cote: **1.3 GUIL 44**

### **Italy / Alan Lomax ; Diego Carpitella ; Pittau ; Arbëreshë di Lungro.**

Un carnet de voyage avec des musiques traditionnelles recueillies dans les années 50. Un peu succinct malgré tout.

Cote: **9.57 ITAL 1**

### **Bella ciao / Giovanna Marini ; Sandra Mantovani ; Giovanna Daffini ; Bulciolu ;**

Choeur Gruppo Padona di Paidena.

Très belles chansons du peuple italien, entre tradition et modernité.

Cote: **9.57 BELL 1**

### **Si bemolle o dell'ineffabile incertezza del non temperato / Giovanna Marini ;**

Francesca Breschi ; Patrizia Bovi ; Patrizia Nasini.

Une réécriture mi chantée mi scandée du répertoire classique et traditionnel par un quatuor de voix féminines. Très fort.

Cote: **9.57 MARI 2**

### **Chants de Sicile et des îles Eoliennes / Benito Merlino.**

Un livret très bien fait pour introduire chaque chant de ce répertoire méditerranéen par excellence.

Cote: **9.57 MERL 1**

### **Cantopiano / Giovanni Mirabassi.**

*Genre* : Cool jazz, West coast....

Des chansons transposées au piano pour une version personnelle et jazz. Un très bel album, très doux.

Cote: **1.3 MIRA 53**

### **Prima o poi / Giovanni Mirabassi ; Gildas Bocle ; Louis Moutin ; Flavio Boltro.**

*Genre* : Cool jazz, West coast....

Un quatuor de jazz pour revisiter un répertoire éclectique et ludique (chanson, musique de film...).

Cote: **1.3 MIRA 53**

**Italie : instruments de la musique populaire / Monnet ; Müsetta ; Tre Martelli ; Ambrogio Sparagna ; Aurora Barbatelli ; Giancarlo Parisi ; Ettore Castagna.**

Un livret très bien fait pour s'approprier ce répertoire folklorique et connaître les instruments italiens.

Cote: **9.57 ITAL 1**

**Italie : voix d'hommes / Claude Monnet ; Straniero ; Gruppo Padano di Piadena ; Canzonere Del Lazio ; Silvano Spadaccino ; Dario Fo ; Fiorenzo Carpi ; Giancarlo Cobelli ; Guiseppe Ganduscio.**

De très belles polyphonies accompagnées d'un appareil critique et pédagogique intéressant.

Cote: **9.57 ITAL 1**

**Napoli méditerranéenne / Pietra Montecorvino.**

Une voix très rauque et originale pour un répertoire contemporain.

Cote: **9.57 MONT 2**

**Io, Ennio Morricone / Ennio Morricone**

4 disques pour approfondir et cerner les multiples talents de ce compositeur, surtout connu pour ses musiques de western et sa collaboration avec Sergio Leone.

Cote: **6.2 MORR 2**

**Chanson napolitaine / Roberto Murolo.**

« Une voix, une guitare et un peu de lune, une belle définition de l'art musical de Roberto Murolo » pour rêver à des sérénades sous vos fenêtres.

Cote: **9.57 MURO 2**

**The Collection / Gianna Nannini.**

Une chanteuse qui eut son heure de gloire.

Cote: **9.57 NANN 2**

**La Finestra dell'ultimo piano / Paroplapi.**

Un panel de chants entre la France et l'Italie qui mettent en relief les liens profonds entre les peuples. Un groupe à découvrir.

Cote: **9.57 PARO 1**

**E ritorno da te / Laura Pausini.**

La « Céline Dion » italienne...

Cote: **9.57 PAUS 2**

**I Grandi Successi (European import) / Patty Pravo.**

Une voix très grave, un peu cassée pour un répertoire malheureusement un peu daté.

Cote: **9.57 PRAV 2**

**Carnet de routes / Aldo Romano ; Louis Sclavis ; Henri Texier ; Guy Le Querrec.**

Genres : Free jazz, Open jazz, Jazz fusion (d'influence ethnique).

Un livret où Guy Le Querrec raconte le voyage de ce trio jazz en Afrique Centrale dans une chronique photographique quotidienne qui accompagne à merveille ses très belles improvisations. Une invitation au voyage.

Cote: **1.3 ROMA 62**

### **Flower power / Aldo Romano ; Rémi Vignolo ; Baptiste Trotignon.**

*Genre* : Swing et classique.

Des reprises des années 1965-1970, par un trio de jazz qui aime faire le boeuf sur un répertoire rock et chansons françaises. L'originalité de cet album s'inscrit dans ce passage d'un son à l'autre. Voilà, un disque nourri de cet esprit libertaire, qui continue de nous faire vibrer. Pour prolonger le concert de mardi soir, un album coup de coeur de l'équipe de la discothèque.

*Cote*: **1.3 ROMA 62**

### **Casanova (II) / Nino Rota ; Federico Fellini.**

*Genre* : Musique et cinéma (B.O).

Un savant mélange de musique populaire, de cirque... pour un rendu unique et très « Fellinien ».

*Cote*: **6.1 CASA 1**

### **Suite symphonique de "La Strada" ; Concerto soirée pour piano et orchestre ; Danses pour le film "Le Guépard" / Nino Rota ; Federico Fellini ; Luchino Visconti ;**

Pons ; Orquesta Ciudad de Granada.

*Genre* : Musique et cinéma (B.O).

Des reprises version grand orchestre.

*Cote*: **6.2 ROTA 2**

### **Tutto Fellini / Bande Originale de Film .**

*Genre* : Musique et cinéma (B.O).

L'intégrale des « scores » des films de Fellini

*Cote*: **6.23 FELL**

### **Lamenti di mendicanti / Matteo Salvatore.**

La chanson de rue de la province des Pouilles est un art qui aurait pu disparaître s'il n'avait été perpétué par Mattéo Salvatore. Disciple depuis l'âge de 7 ans, d'un vieil aveugle violoniste et colporteur, il nous transmet ici tout ce savoir.

*Cote*: **9.57 SALV 1**

### **Senza filtro / Daniele Sepe.**

Variations autour d'un répertoire traditionnel, très original.

*Cote*: **9.57 SEPE**

### **Sicile : Musiques populaires**

Un témoignage musical des diverses civilisations qui se sont succédées en Sicile dans la collection Ocora, un gage de qualité tant pour ses livrets que pour ses collectages.

*Cote*: **9.57 SICI 1**

### **Bleu de Zena / Squadra (La).**

Des polyphonies spécifiques à Gênes portées par des voix d'hommes (basse et baryton), travailleurs de force sur les chantiers navals et dans la métallurgie.

*Cote*: **9.57 SQUA 1**

### **Polyphonies Gênoises / Squadra (La).**

Un répertoire de chansons d'allégresse ou « à boire » composées de petits quatrains à la manière des haïkus. Qu'importe la légèreté du prétexte pourvu qu'on ait l'ivresse !

*Cote*: **9.57 SQUA 1**

### **Crinali / Riccardo Tesi**

L'accordéoniste par excellence, un musicien qui a su revitaliser cet instrument traditionnel.

Cote: **9.57 TESI 1**

### **Lune / Tesi ; Banditaliana.**

Un répertoire entre rock acoustique et folklore, un style proche des groupes celtiques...

Cote: **9.57 TESI 1**

### **Da questa parte del mare / Gianmaria Testa.**

Le Paolo Conté de la guitare en plus sobre...Un auteur que nous vous invitons fortement à découvrir si ce n'est déjà fait. Cet album est un hommage à tous les déracinés et émigrés actuels.

Cote: **9.57 TEST 2**

### **Montgolfières / Gianmaria Testa.**

Pour partir avec, un album léger et très beau,

Cote: **9.57 TEST 2**

### **La Valse d'un Jour / Gianmaria Testa.**

Un peu plus nostalgique.

Cote: **9.57 TEST 2**

### **Le Meilleur d'Umberto Tozzi / Umberto Tozzi.**

On n'a plus besoin de le présenter !

Cote: **9.57 TOZZ 2**

### **Tra cel e tera / Tre Martelli.**

Un groupe folklorique important.

Cote: **9.57 TRE 1**

### **Spazio / Fabio Viscogliosi.**

Peut-être le connaissez vous, grâce à « La Compagnie du Passage » qui l'avait invité pour son festival sur la bande dessinée. Compositeur mais aussi illustrateur installé à Lyon, il a choisi ici sa langue maternelle pour cet album. Un disque inclassable à découvrir.

Cote: **9.57 2 VISC**

### **Napoli / Romano Zanotti.**

Deux albums chronologiques pour découvrir la chanson Napolitaine de 1650 à 1987, dans un style un peu traditionnel que celui proposé par Roberto Murolo.

Cote: **9.57 ZANO 1**

## DVD musicaux

**Norma / Vincenzo Bellini** ; Felice Romani ; Carella ; Orchestre du Choeur du Théâtre Massimo Bellini ; Dimitra Theodossiou ; Nidia Palacios ; Walter Pagliaro. - Dynamic, 2005.

Résumé : Enregistré au Théâtre Massimo Vincenzo Bellini en juillet 2005.

Cote: **3.BELL 35**

**L'Incoronazione di Poppea = Le Couronnement de Poppée / Claudio Monteverdi** ;

Francesco Busenello ; Christophe Rousset ; Audi ; Talents Lyriques (Les ) ; Cynthia Haymon ; Brigitte Balleys ; Michael Chance ; Claron McFadden ; Ning Liang ; Heidi Grant Murphy. - Opus Arte, 2005.

Résumé : Opéra de Claudio Monteverdi enregistré au Het Muziektheater d'Amsterdam en juillet 1994. Avec : introduction et interviews, synopsis illustré et galerie des personnages.

Cote: **3. MONT 35**

**Il ritorno d'Ulisse in patria / Claudio Monteverdi** ; William Christie ; Adrian Noble ; Kresimir

Spicer ; Mijanovic ; Arts Florissants (Les). - Virgin Classics, 2003.

Résumé : Opéra filmé au festival d'Aix-en-Provence en juillet 2002. Avec les solistes et le chœur de l'Académie européenne des musiques d'Aix-en-Provence et des Arts florissants.

Cote: **3 MON 35**

**Stabat Mater / Pergolese** ; Filarmonica della Scala ; Ricardo Muti ; Barbara Frittoli ; Anna Caterina Antonacci. - EMI Records, 2004.

Résumé : Enregistré en 1983 au Santuario della beata vergine dei miracoli à Saronno (Italie). L'un des textes sacrés les plus poignants, magnifiquement mis en musique par Pergolèse. Bonus : interview de Riccardo Muti.

Cote: **3 PER 41**

**Tosca / Giacomo Puccini** ; Luigi Illica ; Guiseppe Giacosa ; Daniela Dessi ; Fabio Armiliato ; Ruggero Raimondi ; Benini ; Choeurs et Orchestre du Théâtre Royal de Madrid ; Nuria Espert. - Opus Arte, 2004.

Résumé : Opéra de Giacomo Puccini en trois actes, enregistré au Théâtre Royal de Madrid le 14 janvier 1990. Avec : interviews et galerie des personnages.

Cote: **3 PUCC 35**

**Madama Butterfly = Madame Butterfly / Giacomo Puccini** ; Luigi Illica ; Guiseppe Giacosa ; Daniela Dessi ; Fabio Armiliato ; Juan Pons ; Placido Domingo ; Stefano Monti. - Dynamic, 2004

Résumé : Opéra en 3 actes de Giacomo Puccini enregistré au festival Puccini de Torre del Lago (Italie) en mai 2004.

Cote: **3 PUCC 35**

**Aïda / Giuseppe Verdi** ; Antonio Ghislanzoni ; Brian Large ; Sam Wanamaker ; Garcia Navarro ; Margaret Price ; Pavarotti ; Orchestre de l'Opéra de San Francisco ; Choeurs de l'Opéra de San Francisco. - Warner Music.

Résumé : Opéra en 4 actes enregistré au War Memorial Opera House (San Francisco) en 1981. Une version de référence pour un opéra à grand spectacle.

Cote: **3 VER 35**

**Don Carlo / Giuseppe Verdi** ; Joseph Méry ; Camille du Locle ; Chailly ; Royal Concertgebouw Orchestra ; Chorus of De Nederlandse Opera ; Robert Lloyd ; Rolando Villazon ; Amanda Roocroft ; Willy Decker. - Opus Arte, 2005.

Résumé : Opéra en 5 actes de Verdi enregistré au Het Muziktheatre d'Amsterdam en 2004. Avec : synopsis illustré et galerie des personnages, introduction avec interviews.

Cote: **3 VERD 35**

**Don Carlos / Giuseppe Verdi** ; Joseph Méry ; Camille du Locle ; Friedrich von Schiller ; Antonio Pappano ; Roberto Alagna ; José Van Dam ; Hampson ; Orchestre de Paris. - Warner Music.

Résumé : Opéra en 5 actes enregistré au Théâtre du Châtelet (Paris), mars 1996. Pour la première fois en version française, filmé par 5 caméras, un chef-d'oeuvre à savourer.

Cote: **3 VER 35**

**Falstaff / Giuseppe Verdi** ; Arrigo Boito ; William Shakespeare ; Bernard Haitink ; Vick ; Orchestra of the Royal Opera House ; Bryn Terfel ; Barbara Frittoli. - Opus Arte : BBC.

Résumé : Opéra de Verdi en trois actes, enregistré lors de la réouverture après rénovation du Royal Opera House, en décembre 1999.

Cote: **3 VERD 35**

**Macbeth / Giuseppe Verdi** ; Francesco Maria Piave ; William Shakespeare ; Bruno Campanella ; Phyllida Lloyd ; Carlos Alvarez ; Guleghina ; Orchestre Symphonique et Choeurs du Grand Théâtre de Liceu. - Opus Arte, 2005.

Résumé : Opéra en 4 actes de Giuseppe Verdi enregistré au Grand Théâtre de Liceu (Barcelone) le 2 avril 2004. Avec : synopsis illustré et galerie de personnages.

Cote: **3 VERD 35**

# Cinéma italien

## DVD Fiction Adultes

### Section Arts

Pour avoir un aperçu du cinéma italien, je vous invite à visionner  
« **Un voyage avec Martin Scorsese à travers le cinéma italien** » plus de 4h  
d'extraits commentés, l'hommage d'un cinéaste devenu américain à ses racines  
italiennes.

*Cote: 791.430 945 VOY*

**A La Maison de l'Image** vous pouvez avec votre carte prendre des livres sur le  
cinéma italien et les différents genres qui ont marqué sont histoire : péplum,  
western spaghetti, néo-réalisme

(Voir en annexe, leur présentation et analyse pour accompagner les décors du café des  
rencontres, réalisés par Philippe Jacquier et son équipe : Yves Méjean, Jean-Pierre Maraïchez)

Vous pouvez également consulter leurs dossiers de presse et notamment ceux des  
invités du Cinéma Européen (comme Ettore Scola par exemple invité en 2005).  
Un lieu spécialisé que nous vous invitons à découvrir :

#### **Maison de l'Image**

9 bd de Provence à Aubenas.

07200 Aubenas

04.75.89.04.54

**L'Avventura / Michelangelo Antonioni** ; Gabriele Ferzetti ; Monica Vitti ; Léa Massari ; Giovanni Fusco.

Résumé : Au cours d'une croisière, une jeune femme disparaît... Un chahut mémorable accueillit la projection à Cannes de ce qui devint un film-étape de l'histoire du cinéma... Incontournable !

"De l'abstrait vers l'humain", analyse de séquences par Olivier Assayas (45'), archives : extrait de "Storia di un autore" (8').

Cote: **DVD AVV**

**Blow-up / Michelangelo Antonioni** ; David Hemmings ; Vanessa Redgrave ; Sarah Miles ; Tonino Guerra ; Herbie Hancock.

Genres : Autres genres de films, Cinéma italien, Cinéma anglais et irlandais.

Résumé : Les doutes d'un photographe face à la réalité d'un crime... Un film plastiquement très maîtrisé, une réflexion sur l'illusion issue de la pensée de Berkeley... (Grand prix à Cannes Commentaire de l'auteur, piste musicale seule.

Cote: **DVD BLO**

**Par-delà les nuages / Michelangelo Antonioni** ; Ines Sastre ; John Malkovich ; Vincent Perez ; Jean Reno ; Marcello Mastroianni ; Sophie Marceau ; Wim Wenders ; Tonino Guerra.

Résumé : Quatre rêveries amoureuses au hasard des rencontres d'un cinéaste... Si Antonioni a perdu la parole, du moins il n'a pas perdu la magie des images.

"Faire un film pour moi c'est vivre" : documentaire de Enrica Antonioni sur le tournage du film (1996)

Cote: **DVD PAR**

**Les Frissons de l'angoisse / Dario Argento** ; David Hemmings ; Daria Nicolodi ; Macha Méril ; Gabriele Lavia ; Zapponi ; Goblins ; Giorgio Gaslini.

Résumé : Un médium est assassiné, son voisin aidé d'une journaliste mène l'enquête... Une plongée abyssale dans les mystères de l'enfance et de la folie, le meilleur film de Dario Argento.

Cote: **DVD FRI**

**Buongiorno, notte / Marco Bellocchio** ; Maya Sansa ; Luigi Lo Cascio ; Piergiorgio Bellocchio ; Riccardo Giagni ; Anna Laura Braghetti ; Paola Tavella.

Résumé : Rome, 1978 : une jeune terroriste est impliquée dans l'enlèvement d'Aldo Moro... Une réflexion sur l'engagement politique pendant une période cruciale des années de plomb.

Bande-annonce, court métrage, galerie d'affiches et projets, abécédaire des Brigades rouges....

Cote: **DVD BUO**

**La Vie est belle / Roberto Benigni** ; Nicoletta Braschi ; Gustino Durano ; Vincenzo Cerami ; Nicola Piovani.

Genre : Cinéma italien.

Résumé : Déporté dans un camp, un père fait croire à son fils que tout cela n'est qu'un jeu. Une fable en réponse à la barbarie. Un succès phénoménal couronné à Cannes. Bande-annonce, making of, filmographie, interview de Roberto Benigni, Festival de Cannes 1998.

Cote: **DVD VIE**

**1900 [Mille neuf cent] / Bernardo Bertolucci** ; Burt Lancaster ; Sterling Hayden ; Robert De Niro ; Gérard Depardieu ; Ennio Morricone.

Résumé : Un chef-d'oeuvre puissant et lyrique sur l'histoire de l'Italie, entre 1900 et 1945, vue à travers la vie de deux enfants et de leur famille. Un spectacle magnifique.

Cote: **DVD MIL**

**Le Dernier tango à Paris / Bernardo Bertolucci** ; Marlon Brando ; Magda Schneider ; Jean-Pierre Léaud ; Franco Arcalli ; Gato Barbieri.

Résumé : Un film qui fit scandale, alliant sexualité et mort. Une osmose rare des acteurs et de leurs rôles.

Bande annonce, livret.

Cote: **DVD DER**

**L'Héritage / Mauro Bolognini** ; Dominique Sanda ; Anthony Quinn ; Fabio Testi ; Ugo Pirro ; Sergio Bazzini ; Roberto Bigazzi ; Ennio Morricone ; Gaetano Carlo Chelli.

Résumé : L'histoire d'une riche famille qui vit dans le culte de l'argent dans l'Italie du XIXe siècle... Une oeuvre faste et intelligente dotée d'une interprétation sans faille. Filmographies, galerie de photos.

Cote: **DVD HER**

**L'Incompris / Luigi Comencini** ; Stefano Colagrande ; Simone Giannozzi ; Anthony Quayle ; John Sharp ; Leo Benvenuti ; Piero De Bernardi ; Fiorenzo Carpi ; Florence Montgomery.

Résumé : Film extrêmement personnel dans l'analyse du monde enfantin et du rapport père-fils. Un film remarquable, très émouvant, et à portée universelle.

Cote: **DVD INC**

**Le Grand silence / Sergio Corbucci** ; Jean-Louis Trintignant ; Klaus Kinski ; Frank Wolf ; Vittoriano Petrilli ; Mario Amendola ; Ennio Morricone.

Résumé : Un western italien, qui se place aux côtés des grands du genre. Basé sur des faits réels, il pose le problème de la loi et de l'ordre. Notes de production, filmographies, présentation du film par J.-P. Dionnet, documentaire.

Cote: **DVD GRA**

**Respiro / Emanuele Crialese** ; Valeria Golino ; Vincente Amato ; Francesco Casisa ; John Surman.

Résumé : Sur l'île de Lampedusa, dans un village de pêcheurs, une jeune femme fantasque, belle et innocente fait scandale. Un petit bijou étincelant de poésie et superbement interprété. Chapitrage, making of, interventions publiques : regards sur "Respiro".

Cote: **DVD RES**

**Riz amer / Giuseppe De Santis** ; Silvana Mangano ; Vittorio Gassman ; Raf Vallone ; Corrado Alvaro ; Carlo Lizzani ; Gianni Puccini ; Goffredo Petrassi ; Armando Trovaioli.

Résumé : Un voleur et sa complice s'introduisent dans un campement d'ouvrières saisonnières. Probablement le chef-d'oeuvre du néo-réalisme italien. Un grand poème lyrique. Copie restaurée et remastérisée, filmographies, documentaire "Autour du riz amer", bandes-annonces.

Cote: **DVD RIZ**

**Amarcord / Federico Fellini** ; Magali Noel ; Bruno Zanin ; Armando Brancia ; Tonino Guerra ; Nino Rota.

Résumé : Un village italien peuplé de personnages pittoresques et attendrissants. Fellini évoque sa jeunesse dans l'Italie des années 30, un film mélancolique et drôle.

Cote: **DVD AMA**

**Le Casanova de Fellini / Federico Fellini** ; Donald Sutherland ; Margaret Clementi ; Chesty Morgan ; Bernardino Zapponi, Nino Rota d'après Giacomina Casanova

Résumé : Morceaux choisis de la vie de Casanova, un film brillant portant un regard froid sur la solitude d'un homme poursuivi par sa renommée. Un très grand Fellini.

Cote: **DVD CAS**

**Les Clowns / Federico Fellini** ; Billi Scotti ; Pierre Etaix ; Annie Fratellini ; Anita Ekberg ; Bernardino Zapponi ; Nino Rota.

Résumé : Une réflexion (un faux documentaire) sur les rapports du cirque et de la réalité et ceux passionnés de Fellini avec le cirque : attirance et crainte. Une (fausse) enquête passionnante. Préface de Dominique Païni, bandes-annonces, entretien avec Howard Butten (pédopsychiatre), plus connu sous le nom de Clown : Buffo.

Cote: **DVD CLO**

**Roma / Federico Fellini** ; Peter Gonzales ; Anna Magnani ; Bernardino Zapponi ; Nino Rota.

Résumé : Entre mythe et réalité, une vision surréaliste d'un monde en attente de l'Apocalypse. Un univers grandiose et baroque. C'est fascinant.

Cote: **DVD ROM**

**Satyricon / Federico Fellini** ; Martin Potter ; Hiram Keller ; Max Born ; Bernardino Zapponi ; Nino Rota ; Petrone.

Résumé : Une lecture libre et érudite de Pétrone, des mises en abyme complexes. La vision fantasmagorique de Fellini sur la décomposition d'une culture. Bande annonce originale.

Cote: **DVD SAT**

**La Strada / Federico Fellini** ; Giulietta Masina ; Anthony Quinn ; Richard Basehart ; Tullio Pinelli ; Ennio Flaiano ; Nino Rota.

Résumé : Une jeune fille naïve et un peu simplette, Gelsomina, est achetée par un Hercule de foire, Zampanò, sorte de brute épaisse. Un film dépouillé, d'une très grande sensibilité.

Cote: **DVD STR**

**Cent jours à Palerme / Giuseppe Ferrara** ; Lino Ventura ; Giuliana De Sio ; Lino Troisi ; Arnaldo Foa ; Giorgio Arlorio ; Pier-Giovanni Anchisi ; Riccardo Iacona ; Vittorio Gassman.

Résumé : Inspiré de la lutte anti-Mafia du général Della Chiesa, qui s'illustra contre les Brigades rouges, en Italie... Excellent film, efficace, nerveux, qui reste prudent sur un sujet sensible. Filmographies, galerie de photos, chapitrage, quiz du collectionneur.

Cote: **DVD CEN**

**Cyrano de Bergerac / Augusto Genina** ; Pierre Magnier ; Linda Moglie ; Alex Bernard ; Kurt Kuenne ; Edmond Rostand.

Résumé : La célèbre pièce de Rostand dans une version colorisée au pochoir image par image. Entretiens avec Claudine Kaufmann, restauratrice à la Cinémathèque Française, J.-P. Rappeneau, Coquelin aîné, premier interprète de Cyrano.

Cote: **DVD CYR**

**Nos meilleures années / Marco Tullio Giordana** ; Luigi Lo Cascio ; Alessio Boni ; Sonia Bergamasco ; Fabrizio Giguni ; Sandro Petraglia ; Stefano Rulli.

Résumé : Une saga familiale tourbillonnante qui retrace quarante ans d'histoire italienne... Une fresque attachante, lyrique, sans mièvrerie, une belle réussite de la télévision.

Making of, biofilmographie et interview du réal., du prod., du scén., un clip par décennie, bande-annonce, arbre généalogique de la famille Carati.

Cote: **DVD NOS**

**... Et pour quelques dollars de plus / Sergio Leone** ; Clint Eastwood ; Lee Van Cleef ; Gian Maria Volonte ; Fulvio Morsella ; Luciano Vincenzoni ; Ennio Morricone.

Résumé : Une ambiance typique du western italien, un trio étonnant et un mélange d'amoralité, de mensonge, tricherie, violence et humour... Bande-annonce, livret d'accompagnement, menu interactif.

Cote: **DVD ETP**

**Il était une fois dans l'Ouest / Sergio Leone** ; Charles Bronson ; Henry Fonda ; Claudia Cardinale ; Jason Robards ; Sergio Donati ; Ennio Morricone ; Dario Argento ; Bernardo Bertolucci.

Résumé : Le premier grand et superbe western italien ("western spaghetti"), un mélange des genres, une vraie rupture avec le western traditionnel. Commentaires, documentaires avec interviews inédites, biographies, tout sur les décors.

Cote: **DVD ILE**

**Il était une fois en Amérique / Sergio Leone** ; Robert De Niro ; James Woods ; Elizabeth McGovern ; Leonardo Benvenuti ; Ennio Morricone ; Harry Grey.

Résumé : Une magnifique fable sur l'amitié et le rêve américain. Un chef-d'oeuvre en forme de "testament mélancolique". Des reconstitutions superbes, une fresque magistrale. Il était une fois Sergio Leone" (20 mn), galerie de photos.

Cote: **DVD ILE**

**Il était une fois la révolution / Sergio Leone** ; James Coburn ; Rod Steiger ; Romolo Valli ; Luciano Vincenzoni ; Sergio Donati ; Ennio Morricone.

Résumé : Des parias de la société sont prêts à se battre et à mourir dans une révolution mexicaine. Une autopsie critique des ravages induits par les idéologies, pessimiste, mais hilarant.

Cote: **DVD ILE**

**Tornando a casa / Vincenzo Marra** ; Aniello Scotto d'Antuono ; Salvatore Laccarino ; Vincenzo Marra ; Andrea Guerra.

Résumé : La vie difficile d'un groupe de pêcheurs napolitains qui, au péril de leur vie, naviguent clandestinement pour s'assurer une bonne pêche... Portraits réalistes et bouleversants.

Cote: **DVD TOR**

**Vento di terra / Vincenzo Marra** ; Vincenzo Pacili ; Edoardo Melone ; Francesco Giuffrida.

Résumé : Lorsque son père meurt, Enzo, dix-huit ans, habitant d'une banlieue sinistrée de Naples, doit prendre en charge sa famille et trouver du travail... Un regard documentaire pudique et sensible.

Cote: **DVD VEN**

**Le Pigeon / Mario Monicelli** ; Vittorio Gassman ; Toto ; Marcello Mastroianni ; Renato Salvatori ; Claudia Cardinale ; Suso Cecchi d'Amico.

Résumé : Des petits truands tentent un cambriolage qui finit en spaghetti-party. L'un des meilleurs exemples de la comédie italienne. Du cinéma satirique avec des comédiens incomparables. Copie restaurée et remastérisée, filmographies, documentaire "Autour du Pigeon", entretien, bandes-annonces.

Cote: **DVD PIG**

**Aprile / Nanni Moretti** ; Silvio Orlando ; Silvia Nono.

Résumé : Après "Journal intime", la paternité, les élections législatives, les projets cinématographiques se mélangent dans ce nouveau carnet de bord, irrésistiblement "morettien"... "Aprile suite et fin", court métrage de Nanni Moretti, analyse de séquence, bande-annonce, filmographies.

Cote: **DVD APR**

**La Chambre du fils / Nanni Moretti** ; Laura Morante ; Jasmine Trinca ; Linda Ferri ; Heidrun Schleef ; Nicola Piovani.

Résumé : Une famille bouleversée par la perte d'un enfant... Un très beau drame intimiste qui scrute l'avant et l'après-disparition... (Palme d'or, Cannes 2001). In / Court métrage "Le jour de la première de Close up", interview de N. Moretti, remise de la Palme d'or, filmographies....

Cote: **DVD CHA**

**Journal intime / Nanni Moretti** ; Renato Carpentieri ; Antonio Neiwiller ; Nicola Piovani.

Résumé : Nanni Moretti musarde sur sa Vespa, chante à tue-tête, se promène dans Rome... Un cinéma de rêve, fluide et irrésistible sur le bonheur de vivre et de filmer.. "The last customer", court métrage de Nanni Moretti, analyses de séquence, bande-annonce, filmographies.

Cote: **DVD JOU**

**L'Evangile selon Saint Matthieu / Pier Paolo Pasolini** ; Enrique Irazoqui ; Margherita Caruzo ; Suzanna Pasolini.

Résumé : Cette version de la vie du Christ réalisée par un cinéaste marxiste est considérée comme l'un des meilleurs films consacré à Jésus, fidèle au texte, simple et teinté d'humilité... Documentaires inédits : "Pasolini : un religieux sans foi", "Pasolini face à l'Eglise romaine" et "Un Christ à Cadaquès", bande-annonce.

Cote: **DVD EVA**

**Mamma Roma / Pier Paolo Pasolini** ; Anna Magnani ; Ettore Garofalo ; Franco Citti.

Résumé : Une mère et son fils dans la Rome prolétarienne d'après-guerre : perte d'innocence, violence des rapports sociaux... Anna Magnani, magnifique

Cote: **DVD MAM**

**Médée / Pier Paolo Pasolini**; Maria Callas, Laurent Terzieff ; Guiseppe Gentile ; Massimo Girotti ; Nino Baragli

Résumé : Médée, qui pour l'amour de Jason a trahi les siens, se venge de l'inconstance de son amant. Une relecture magique de Médée par la Callas, impressionnante d'humanité.

Cote: **DVD MED**

**Salo ou les 120 journées de Sodome / Pier Paolo Pasolini** ; Paolo Bonacelli ; Giorgio Cataldi ; Umberto P. Quintavalle ; Sade.

Résumé : Adaptation très juste de l'univers sadien, transposée dans l'Italie fasciste. Une descente aux enfers insupportable. Pour public adulte très averti. Bande-annonce, entretien avec J.-C. Biette, images d'archives, photos.

Cote: **DVD SAL**

**Théorème / Pier Paolo Pasolini** ; Silvana Mangano ; Terence Stamp ; Massimo Girotti ; Anne Wiazemsky ; Alexis Cruz ; Ennio Morricone.

Résumé : Une fable sociale lucide et corrosive où une famille a la révélation de sa vérité profonde et refoulée grâce à l'arrivée d'un visiteur. Chapitrage, filmographie de Pier Paolo Pasolini.

Cote: **DVD THE**

### La Trilogie de la vie (n° 2) :

**Les Contes de Canterbury / Pier Paolo Pasolini** ; Hugh Griffith ; Joséphine Chaplin ; Laura Betti ; Geoffrey Chaucer ; Pier Paolo Pasolini.

Résumé : Deuxième volet de "La trilogie de la vie" après "Le Décaméron"... Chaucer et Boccace, l'Angleterre médiévale, de superbes contes impudiques et licencieux. "L'ami Pasolini", entretien avec Ninetto Davoli (11'18", VOST), diaporama, bande-annonce.

Cote: **DVD CON**, Secteur : Section Arts.

### La Trilogie de la vie (n° 3) :

**Les Mille et une nuits / Pier Paolo Pasolini** ; Franco Merli ; Inès Pellegrini ; Ninetto Davoli ; Dacia Maraini ; Ennio Morricone.

Résumé : Quinze récits tirés du célèbre recueil de contes. Le dernier volet de "La trilogie de la vie", la richesse du rêve : enfance et volupté, exotisme et érotisme. "L'ami Pasolini" entretien avec N.Davoli (11'18", VOST), diaporama, bande-annonce, scènes supplémentaires.

Cote: **DVD MIL**

**La Bataille d'Alger / Gillo Pontecorvo** ; Saadi Yacef ; Jean Martin ; Brahim Haggiag ; Franco Solinas ; Ennio Morricone.

Résumé : A travers l'histoire d'Ali La Pointe, une émotion réelle à l'évocation d'une page de l'histoire et une vision objective des événements....

Cote: **DVD BAT**

**Allemagne année zéro / Roberto Rossellini** ; Edmund Meschke ; Ernst Pittschau ; Max Colpet ; Carlo Lizzani ; Renzo Rossellini.

Résumé : Dans les ruines de Berlin, un jeune garçon subvient aux besoins de sa famille. Dans la lignée du néoréalisme, le portrait d'une victime expiatoire... Chapitrage, filmographie de Roberto Rossellini.

Cote: **DVD ALL**

**Païsa / Roberto Rossellini** ; Carmela Sazio ; Robert Van Loon ; Alfonsino ; Sergio Amidei ; Victor Haines ; Marcello Pagliero ; Renzo Rossellini.

Résumé : Journal, en six chapitres, de la bataille d'Italie de 1943 à 1945. Un témoignage sur les horreurs de la guerre. Chapitrage, filmographie de Roberto Rossellini.

Cote: **DVD PAI**

**Rome, ville ouverte / Roberto Rossellini** ; Anna Magnani ; Aldo Fabrizi ; Marcello Pagliero ; Harry Feist ; Sergio Amidei ; Alberto Consiglio ; Federico Fellini ; Renzo Rossellini.

Résumé : Témoignage sans concession de la résistance du peuple romain face à l'occupant allemand. Un des chefs-d'oeuvre du néoréalisme qui influença des générations de cinéastes. Chapitrage, filmographie de Roberto Rossellini.

Cote: **DVD ROM**

**Stromboli, terre de Dieu / Roberto Rossellini** ; Ingrid Bergman ; Mario Vitale ; Renzo Cesana ; Sergio Amidei ; Renzo Rossellini.

Résumé : Le film de la rencontre de Roberto Rossellini et Ingrid Bergman, mais aussi le tournant vers le spiritualisme du néoréalisme. Chapitrage, filmographie de Roberto Rossellini.

Cote: **DVD STR**

**Voyage en Italie / Roberto Rossellini** ; Ingrid Bergman ; George Sanders ; Maria Mauban ; Natalia Ray ; Vitaliano Brancati ; Renzo Rossellini.

Résumé : Devançant à sa manière Antonioni, Rossellini montre, sans concession au romanesque, le déchirement d'un couple... Probablement le sommet de son oeuvre. Chapitrage, filmographie de Roberto Rossellini.

Cote: **DVD VOY**

**Affreux, sales et méchants / Ettore Scola** ; Nino Manfredi ; Ettore Garofalo ; Franco Merli ; Ruggero Maccari ; Ettore Scola ; Armando Trovaioli.

Résumé : Une chronique de la misère d'une grande noirceur, sans rédemption possible. Un film de référence dans le cinéma italien, inspiré de Pasolini, il marque la limite du genre... Interview d'Ettore Scola, présentation par Jean Gili (spécialiste du cinéma italien), bandes-annonces, filmographies.

Cote: **DVD AFF**

**Le Bal / Ettore Scola** ; Troupe du Campagnol ; Jean-Claude Penchenat ; Ruggero Maccari ; Furio Scarpelli ; Vladimir Cosma.

Résumé : De 36 à 83, les décors et les fièvres d'une salle de bal à travers un demi-siècle d'histoire... Un film séduisant et nostalgique construit uniquement sur la musique et la danse... Chapitrage, interviews exclusives d'E.Scola et J.-C.Penchenat (acteur et directeur de la troupe Le Campagnol).

Cote: **DVD BAL**

**Gente di Roma / Ettore Scola** ; Giorgio Colangeli ; Antonello Fassari ; Fabio Ferrari ; Silvia Scola ; Paola Scola ; Armando Trovaioli.

Résumé : Une flânerie dans Rome, l'hommage d'un grand cinéaste à une ville et une population métissée qu'il aime... Humour et causticité, légèreté et gravité : un condensé de l'âme italienne. Présentation par J.A.Gili, propos d'E.Scola, bandes-annonces, affiches et projets, biofilmographie du réalisateur.

Cote: **DVD GEN**

**Une Journée particulière / Ettore Scola** ; Sophia Loren ; Marcello Mastroianni ; John Vernon ; Ruggero Maccari ; Maurizio Costanzo ; Armando Trovaioli.

Résumé : Mai 1938, Rome célèbre l'arrivée de Hitler, et Antonietta rencontre Gabriele. Originalité esthétique du traitement des images, chronique sociale intimiste, excellents interprètes...

Cote: **DVD JOU**

**Nous nous sommes tant aimés / Ettore Scola** ; Nino Manfredi ; Vittorio Gassman ; Stefania Sandrelli ; Agenor Incrocci Age ; Furio Scarpelli ; Armando Trovaioli.

Résumé : De 1945 à 1975, l'histoire italienne à travers la destin de trois amis... Emouvant, pessimiste et romantique, un chef-d'oeuvre, magnifié par ses acteurs, sur l'échec des idéaux... Documentaire (26') : genèse et histoire du film, impact lors de sa sortie par E.Scola et S.Sandrelli...

Cote: **DVD NOU**

**Parlons femmes / Ettore Scola** ; Vittorio Gassman ; Sylva Koscina ; Antonella Lualdi ; Ruggero Maccari.

Résumé : Une série de sketches féroces et drôles dans l'esprit des "Monstres". Gassman, superbe, et présent de bout en bout, tient huit rôles. Court métrage, biographies, filmographies.

Cote: **DVD PAR**

**Scuiscia / Vittorio de Sica** ; Rinaldo Smordoni ; Franco Interlenghi ; Aniello Mele ; Cezare Zavattini ; Sergio Amidei ; Adolpho Franci ; Alessandro Cicognini.

Résumé : Dans la même veine que "Le voleur de bicyclette", un film qui dépeint l'Italie d'après-guerre à travers le destin de deux enfants. Une fable lyrique et poignante. Filmographies.

Cote: **DVD SCI**

**Umberto D / Vittorio de Sica** ; Carlos Battisti ; Maria Pia Casilio ; Lina Gennari ; Cezare Zavattini ; Alessandro Cicognini.

Résumé : Un professeur à la retraite se refusant à la mendicité vend ses livres pour payer son loyer... Un ton nouveau dans le cinéma italien, la naissance du "néoréalisme", un grand classique...

Cote: **DVD UMB**

**Le Voleur de bicyclette / Vittorio de Sica** ; Lamberto Maggiorani ; Enzo Staiola ; Lianella Carell ; Cezare Zavattini ; Oreste Biancoli ; Suso Cecchi d'Amico ; Alessandro Cicognini ; Luigi Bartolini.

Résumé : Afin de devenir colleur d'affiches, un chômeur s'achète une bicyclette, qu'on lui vole... Le film de référence du néoréalisme italien. Un grand succès international... Filmographie, fiche historique.

Cote: **DVD VOL**

**Kaos / Paolo Taviani ; Vittorio Taviani** ; Regina Bianchi ; Margarita Lozano ; Orazio Torrisi ; Tonino Guerra ; Nicola Piovani ; Luigi Pirandello.

Résumé : Quatre contes qui se déroulent dans un cadre unique, la Sicile. Un bel hommage à Pirandello. Préface, interview des frères Taviani, analyse filmique de "Kaos" par les frères Taviani, bandes-annonces.

Cote: **DVD KAO**

**La Nuit de San Lorenzo / Paolo Taviani** ; Vittorio Taviani ; Omero Antonutti ; Margarita Lozano ; Claudio Bigagli ; Nicola Piovani.

Résumé : Une femme raconte à son enfant sa nuit de San Lorenzo, une nuit de massacre durant l'été 1944... La grande histoire rencontre les histoires singulières dans une fresque lyrique. Préface de Tonino Guerra (coscénariste), entretien avec les frères Taviani, trois figures en marche vers la liberté...

Cote: **DVD NUJ**

**Padre padrone / Paolo Taviani ; Vittorio Taviani ;** Omero Antonutti ; Marcella Michelangeli ; Saverio Marconi ; Egisto Macchi ; Gavino Ledda.

Résumé : Un berger sarde, analphabète jusqu'à vingt ans, se rebelle contre son père, échappe à sa tutelle, et entame des études. Un film très fort sur les relations père et fils, primé à Cannes. Préface, interview des frères Taviani, analyse filmique de "Padre Padrone" par les frères Taviani, bandes-annonces.

Cote: **DVD PAD**

**Cinéma Paradiso / Giuseppe Tornatore ;** Philippe Noiret ; Salvatore Cascio ; Jacques Perrin ; Marco Leonardi ; Ennio Morricone.

Résumé : Un cinéaste évoque son enfance et le temps qu'il a passé auprès du projectionniste du cinéma de son village natal... Bande-annonce du film et de "Marchand de rêves", chapitrage, filmographie....

Cote: **DVD CIN**

**Amants diaboliques (Les ) / Luchino Visconti ;** Massimo Girotti ; Clara Calamai ; Mario Alicata ; Giuseppe Rosati ; James M. Cain ; Giuseppe De Santis.

Résumé : Un film censuré lors de sa sortie car il dépeignait l'Italie de la misère en plein règne du Duce... Premier chef-d'oeuvre de Visconti et début du néoréalisme... Chapitrage animé, filmographie de Luchino Visconti.

Cote: **DVD AMA**

**Les Damnés / Luchino Visconti ;** Dirk Bogarde ; Ingrid Thulin ; Helmut Berger ; Nicola Badalucco ; Enrico Medioli ; Maurice Jarre.

Résumé : En 1933, un riche industriel réunit sa famille autour de lui... Une puissante fresque sur la montée du nazisme en Allemagne, un ballet terrifiant, un opéra de la puissance. L.Visconti : éléments de biographie.

Cote: **DVD DAM**

**Le Guépard / Luchino Visconti ;** Burt Lancaster ; Claudia Cardinale ; Alain Delon ; Suso Cecchi d'Amico ; Enrico Medioli ; Nino Rota ; Giuseppe Tomasi Di Lampedusa.

Résumé : Grandeur et chute de l'aristocratie italienne au moment de la révolution de Garibaldi. Une fine analyse politique, des décors minutieux, un chef-d'oeuvre. Documentaire sur la restauration et sur le film, interviews du producteur, de Visconti, C. Cardinale et A. Delon, galeries de photos.

Cote: **DVD GUE**

**Mort à Venise / Luchino Visconti ;** Dirk Bogarde ; Silvana Mangano ; Bjorn Andresen ; Nicola Badalucco ; Thomas Mann.

Résumé : Un homme vieillissant est fasciné par la beauté de la jeunesse... La littérature (Thomas Mann), la musique (Gustav Malher) et Venise sont les matériaux de ce chef-d'oeuvre...

Reportage "La Venise de Visconti", galerie de photos : Venise.

Cote: **DVD MOR**

**Rocco et ses frères / Luchino Visconti ;** Alain Delon ; Annie Girardot ; Renato Salvatori ; Claudia Cardinale ; Suso Cecchi d'Amico ; Vasco Pratolini ; Nino Rota ; Giovanni Testori.

Résumé : Rosaria et ses cinq fils, Vincenzo, Simone, Rocco, Ciro et Luca, viennent s'établir à Milan. Un "Visconti" social autour d'un thème très italien, le "racisme" Nord/Sud. Bande-annonce, tournage, interviews, filmographies, deux scènes inédites censurées à la sortie.

Cote: **DVD ROC**

**La Mégère apprivoisée / Franco Zeffirelli** ; Elisabeth Taylor ; Richard Burton ; Michael York ; Paul Dehn ; Suso Cecchi d'Amico ; Nino Rota ; William Shakespeare.  
Résumé : Petrucchio accepte d'épouser la redoutable fille d'un riche marchand. Un couple de monstres sacrés et des images magnifiques pour ce classique du théâtre élisabéthain.  
Cote: **DVD MEG**

**Roméo et Juliette / Franco Zeffirelli** ; Olivia Hussey ; Leonard Whiting ; Michael York ; Franco Brusati ; Nino Rota ; William Shakespeare.  
Résumé : Zeffirelli tourne à Vérone et dirige de jeunes acteurs. La plus belle et la plus émouvante version cinéma des amours tragiques des amants maudits. Bande-annonce.  
Cote: **DVD ROM**

**La Fille a la valise / Valerio Zurlini** ; Claudia Cardinale ; Jacques Perrin ; Luciana Angiolillo ; Leonardo Benvenuti ; Piero De Bernardi ; Enrico Medioli ; Giuseppe Patroni-Griffi ; Mario Nascimbene.  
Résumé : Aïda, une jeune danseuse de province, se laisse embobiner par les promesses d'un homme sans scrupules. Cinéma intimiste et délicat, pas une ride.  
Cote: **DVD FIL**

Tous les résumés sont issus de l'ADAV (Atelier de diffusion audiovisuel)



# cinéma italien > FEDERICO FELLINI



Si, pour la plupart des spectateurs cis-alpins, il suffit de prononcer le nom de Federico Fellini pour évoquer aussitôt l'ambiance nonchalante d'une *dolce vita*, film éponyme qui remporta la Palme d'or à Cannes en 1960, tant est forte cette image d'une Anita Ekberg ruiselante de sensualité dans la fontaine de Trevise aspergeant Mastroianni; pour les autres cinéphiles que nous sommes, le maestro est le magicien du 7<sup>ème</sup> Art par excellence.

Si Fellini a commencé par le journalisme et la caricature, c'est avec la pellicule qu'il trouve son moyen d'expression adéquat. Dès les premiers films d'inspiration néoréaliste (*La strada, Il bidone, Les nuits de Cabiria...*), il a su transcender le mélodrame social par des images qui s'impriment de façon indélébile dans l'inconscient collectif : on n'oublie pas le sourire triste de Gelsomina !

Par la suite, chaque visionnement d'une œuvre de Fellini laisse des traces : *Dolce Vita, Huit et demi*, le sketch *Toby Dammit* dans *les Histoires extraordinaires, Satyricon...* pour culminer avec ces séquences sublimes de la découverte d'une fresque lors de la construction du métro (*Roma*) ou ce paquebot géant surgissant de la nuit (*Amarcord*).

Visionnaire, il a su saisir la dimension onirique des êtres et des choses. Roi de Cinecitta (il ne tournait qu'en studio), Fellini aura célébré l'artifice du cinéma en y mêlant nostalgie et cérémonie funéraire de fin du monde par des visions fulgurantes. Du très grand art !





## cinéma italien > le neo-réalisme

En réaction au cinéma lénifiant dit des « téléphones blancs » de l'Italie Mussolinienne, de jeunes réalisateurs pour la plupart regroupés autour de la revue « Cinéma » et issus de la résistance, inventent un nouveau mode de représentation cinématographique fondé sur des histoires inspirées de la réalité, des problèmes sociaux et de la reconstruction de l'Italie après la seconde guerre mondiale.

Le premier film de **Luchino Visconti**, « *Ossessionne* », adapté du roman de James Cain « *le facteur sonne toujours deux fois* », sorti en 1942, est considéré comme l'un des principaux films fondateurs de ce mouvement.

C'est peu dire que cette histoire de couple adultère et meurtrier situé dans un décor de banlieues pauvres et dont le personnage masculin principal est un vagabond, est mal reçue par le pouvoir fasciste et l'église.

Pourtant la voie est ouverte et de nouveaux réalisateurs creuseront le sillon du néo-réalisme dans les années suivantes.

Parmi ceux-ci :

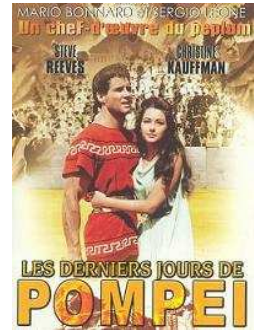
**GIUSEPPE DE SANTIS**, dont le film le plus célèbre, « Riz amer » (*Riso Amaro*, 1949) met en scène les « Mondines », des femmes qui travaillent dans les rizières de la plaine du Pô.

**ROBERTO ROSSELLINI**, qui après des films de propagande, réalise sa trilogie neo-réaliste avec « *Rome ville ouverte* » (*Roma, città aperta*, 1945), « *Païsa* » (1946) et « *Allemagne année zéro* » (*Germania anno zero*, 1948).

**VITTORIO DE SICA** donnera quatre grands films au mouvement neo-réaliste : « *Sciuscia* » en 1946, « le voleur de bicyclette » (*Ladri di biciclette*) en 1948, « *Miracle à Milan* » (*Miracolo a Milano*) en 1951 et « *Umberto D* », l'un des rares films qui s'intéresse au sort des personnes âgées, en 1952.

La figure majeure du neo-réalisme demeure le scénariste **CESARE ZAVATTINI**, un ancien professeur de collège, écrivain et critique, dont l'idéal est de faire un cinéma proche du réel, immergé dans le quotidien; il collaborera avec tous les réalisateurs néo-réalistes et plus particulièrement avec Vittorio De Sica.

Dans l'Italie de la fin des années 1950, l'économie renaissante et l'amélioration des conditions de vie ramènent les spectateurs vers des films de pur divertissement et le neo-réalisme s'éteint après « *Rocco et ses frères* » de Luchino Visconti. Mais de nombreux réalisateurs dans le monde, en particulier Ken Loach, seront influencés par ce mouvement.



# cinéma italien > le PEPLUM



Rétières contre mirmillons, à moins que ce soit des courses de chars tournant à une allure folle dans l'arène, ou encore, des martyrs chrétiens livrés à la voracité des lions.

Ces images qui ont peuplé l'imaginaire de notre enfance viennent de l'Antiquité. Plus exactement celle des péplums.

Dès la naissance du 7<sup>ème</sup> art, les « tableaux vivants » puisent leur inspiration dans la mythologie et l'histoire : il semble que le premier péplum qu'on puisse répertorier avec certitude soit une séquence due à Promio intitulée *Néron essayant des poisons sur des esclaves*.

Suivent *Cupid and Psyche* par Edison, *La Passion (du Christ)* par Alice Guy, *Cléopâtre* par Méliès.

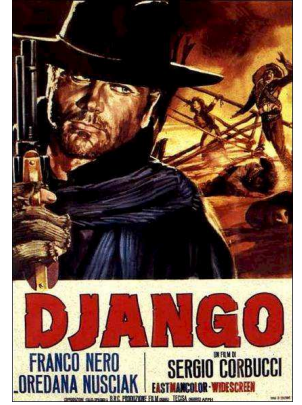
En adaptant *Quo vadis* en 1901, Ferdinand Zecca donne au genre l'ampleur de l'épopée.

Mais c'est avec *Maciste*, « le mastodonte aux vastes oreilles » et aux triceps aussi développés qu'une statue d'Hercule dans *Cabiria* en 1914, que le péplum va conquérir les spectateurs du monde entier.

Le sculptural docker barbouillé de noir prit goût à déménager fauves et gladiateurs, et le cœur des spectateurs chavire.

Une mythologie visuelle se superpose à l'histoire. Elle a su triompher par sa représentation rassurante (même quand les villes flambent et que le sang coule), dynamique, d'une idéologie manichéenne et de figures sans surprise car il y a toujours un Tarcisus à lapider pour faire palpiter nos cœurs.





C'est au début des années 1960, au moment même où le western américain est sur le déclin, qu'apparaît le western « spaghetti », comme l'ont surnommé les inconditionnels d'un genre purement américain.

Pendant 10 ans, de 1964 à 1975, le western italien va connaître une production intense avec une qualité très inégale et quelques oeuvres majeures dont les plus emblématiques sont celles de Sergio Leone avec sa « Trilogie des Dollars » (*Pour une poignée de Dollars, Et pour quelques Dollars de plus* et *Le bon, la brute et le truand*).

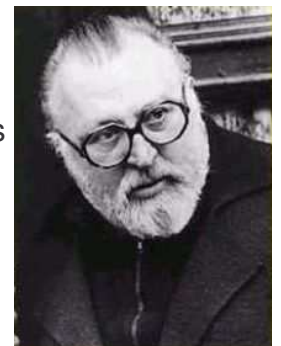
Puisant son inspiration chez Ford et Kurusawa, ses films nous décrivent de façon cynique et sans concession une Amérique très éloignée de la mythologie de la conquête de l'Ouest. Le héros du western italien, « le bon » (incarné par Clint Eastwood chez Sergio Leone), est tout aussi violent que les « méchants » : il est seul, désabusé, cynique, vénal et n'hésite pas à tuer.

S'inspirant tout à la fois de l'opéra et de la comédia dell'arte, l'esthétique de ces films est elle aussi très particulière, avec un cadrage original, l'utilisation d'angles de prise de vue très ouverts sur des paysages imposants, une abondance de gros plan sur les visages, une distorsion du temps et un soin tout particulier accordé à la description des détails de la vie quotidienne de l'Ouest sauvage : les vêtements, les armes, les animaux, ...

Dans ces films baroques, qui reposent sur les effets et l'exagération, la musique est omniprésente et a un rôle prépondérant comme l'illustre le tournage de *Il était une fois dans l'Ouest* où les acteurs ont calqué leurs déplacements sur la musique préécrite de Morricone.

#### Quelques films majeurs :

- 1964 : **Pour une poignée de Dollars**, de Sergio Leone, avec Clint Eastwood
- 1965 : **Et pour quelques Dollars de plus**, de Sergio Leone, avec Clint Eastwood et Lee Van Cleef
- 1966 : **Le Bon, la brute et le truand**, de Sergio Leone, avec Clint Eastwood, Eli Wallach et Lee Van Cleef
- 1968 : **Il était une fois dans l'Ouest**, de Sergio Leone, avec Charles Bronson, Henry Fonda, Jason Robards et Claudia Cardinale
- 1968 : **Le Grand Silence** de Sergio Corbucci avec Jean-Louis Trintignant, Klaus Kinski
- 1966 : **Django**, de Sergio Corbucci, avec Franco Nero
- 1967 : **Navajo Joe**, de Sergio Corbucci, avec Burt Reynolds
- 1971 : **Blindman**, de Ferdinando Baldi, avec Tony Anthony et Ringo Starr. Le plus dingy-flamboyant des westerns italiens
- 1973 : **Mon nom est Personne**, de Tonino Valerii et Sergio Leone, avec Henry Fonda et Terence Hill
- 1976 : **Keoma**, de Enzo G. Castellari, avec Franco Nero et Woody Strode
- 1977 : **A Man Called Blade**, de Sergio Martino



**Sergio Leone**