

Bibliographie



source : Wikipedia.fr

Charlie Chaplin

Version
doc



9, Bd de Provence 07200 AUBENAS
04 75 89 04 54
www.maisonimage.eu



1, rond-point des écoles 07200 AUBENAS
04 75 35 01 94
www.bm-aubenas.fr

juillet 2008

Charlie Chaplin

• *Biographie de Charlie Chaplin...*



source : Wikipedia.fr

Charles Spencer Chaplin est né à Londres le 16 avril 1889. Ses parents, Charles et Hannah, tous deux artistes de music-hall, se séparent avant ses trois ans. Mme Chaplin se bat pour élever Charles et son demi-frère aîné Sydney, enfant illégitime, malgré sa santé défaillante (elle a fini par être internée en hôpital psychiatrique). Vivant la plupart du temps dans des conditions d'extrême pauvreté, les deux garçons passent le plus clair de leur petite enfance dans des institutions pour jeunes indigents.

À dix ans, cependant, Charles débute sa carrière professionnelle dans une troupe d'enfants danseurs de claquettes : les "huit gars du Lancashire". Pendant plusieurs années, il joue le petit groom Billy dans la pièce Sherlock Holmes, apparaissant même dans ce rôle dans un théâtre du West End, à Londres. C'est lors de cette tournée que Chaplin commence à se faire un nom et qu'il côtoie de grands acteurs qui lui enseignent l'art de la comédie.

Plus tard, Charlie intègre une autre troupe : le Casey's Court Circus, où il brille par ses imitations de comiques célèbres. D'autres emplois dans le music-hall finissent par aboutir à son recrutement dans la troupe de Fred Karno, le plus grand imprésario britannique de spectacles de cabaret. Les talents comiques exceptionnels de Chaplin en font très vite la star de la compagnie Karno.

Fin 1913, lors d'une tournée dans les music-halls américains, il est remarqué par Mack Sennett et engagé par la Keystone Comedy Company à Hollywood. C'est le début d'une longue série de courts et de moyens métrages. Il crée alors le costume et le maquillage qui vont le rendre célèbre ; en l'espace d'une année, il a pris le chemin d'une gloire et d'une affection internationales, telles qu'aucun autre comédien n'en a jamais connu.

Rapidement, il passe d'une compagnie à une autre, avec un salaire qui n'en finit pas de grimper, toujours en quête d'une plus grande autonomie créative. Après la Keystone Company, il intègre la Essanay Film Manufacturing Co., puis la Mutual Film Company, les films de Charlie sont ensuite produits par la First National Company en 1916 et 1917.

En 1918, il monte son propre studio et en 1919 il est co-fondateur, avec Douglas Fairbanks, Mary Pickford et D. W. Griffith, de "United Artists" ("les Artistes Associés" : une maison de distribution indépendante). Avec des chefs-d'œuvre comme « *L'émigrant* », « *Charlot soldat* », « *The kid* » ou « *La ruée vers l'or* », Chaplin apporte une nouvelle dimension à la comédie, pas seulement par les talents extraordinaires de son jeu d'acteur ou de sa créativité burlesque, mais aussi dans le domaine de l'étude de caractère, de l'émotion et de la satire sociale présentes dans ses films.

L'avènement du parlant a constitué un problème plus difficile pour Chaplin que pour les autres stars du muet. Il avait conquis le public du monde entier grâce au langage universel de la pantomime. Dans ses premiers films sonorisés, « *Les lumières de la ville* » et « *Les temps modernes* », il continue en fait à réaliser des films muets, utilisant le nouveau support du son uniquement pour ajouter aux images un accompagnement musical synchronisé et pré-enregistré.

Quand il se lance enfin dans les dialogues avec « *Le dictateur* » en 1940, il prouve qu'il peut manier le son et la parole à la perfection. Chaplin a connu une dévotion universelle quasi unique ; mais dans la paranoïa ambiante des États-Unis d'après-guerre, il est la cible de attaques répétées d'une droite américaine qui le soupçonne pour ses positions radicales. Le FBI, sous la direction de son célèbre patron J. Edgar Hoover, orchestre contre lui à grand renfort de publicité un procès en reconnaissance de paternité qui érode encore davantage sa popularité.

En 1952, alors que Chaplin embarque pour Londres afin d'y présenter son film « *Les feux de la rampe* », les autorités américaines en profitent pour annuler son visa de retour. S'il revient, il sera arrêté, le temps pour les autorités de vérifier qu'il est "admissible selon les lois des États-Unis".

Chaplin décide alors d'établir sa résidence permanente en Suisse plutôt que de continuer à se battre contre les États-Unis. Il réalise deux autres films en Europe : « *Un roi à New York* » et « *La Comtesse de Hong-Kong* », publie deux livres autobiographiques : "My trip aboard" et "My life in pictures", continue à écrire des scénarios et à composer de nouvelles partitions musicales pour ses anciens films muets (« *Le Kid* ») pratiquement jusqu'à sa mort, dans la nuit de Noël 1977.

● **Filmographie**

Période Cie Keystone (février 1914 - décembre 1914)

35 films court-métrages avec la première apparition du personnage de Charlot le vagabon dans **Charlot est content de lui** (7 février 1914 – 11 mn) (image ci-contre)



source : Wikipedia.fr

Période Cie Essanay (février 1915 – mai 1916)

14 court-métrages avec Charlot

Période Mutual (mars 1916 - septembre 1917)

12 court-métrages avec Charlot dont ***l'Emigrant*** (1917 – 24 mn)

Période Chaplin-First National (1918 - 1923)

9 films avec Charlot dont ***Charlot soldat*** (1918 – 46 mn) et ***The Kid*** (1921 – 55 mn)

Période United Artists (1923 - 1952)

L'Opinion publique (1923 - 1h18)

La Ruée vers l'or (1925 – 1h09 - sonorisé en 1942)

Le Cirque (1928 – 1h09)

Les Lumières de la ville (1931 – 1h23)

Les Temps Modernes (1936 – 1h25)

Le Dictateur (1940 – 2h07)

Monsieur Verdoux (1947 – 2h03)

Les Feux de la rampe (1952 – 2h25)

Période Attica Archway (1957)

Un roi à New York (1957 – 1h45)

Période Universal (1967)

La Comtesse de Hong Kong (1967 – 2h – cinemascope technicolor)

Source : <http://www.charliechaplin.com/fr>

***Documents disponibles
à la Médiathèque
Intercommunale d'Aubenas
et à
la Maison de l'Image***

**... Avec votre adhésion à la Médiathèque,
vous pouvez emprunter à la Maison de l'Image, profitez-en !...**

● **Les films...**



The Kid / réalisation et scénario de Charles Chaplin, acteur, compositeur ; Jackie Coogan et Edna Purviance, acteurs. - MK2, 2003. - 2 DVD, 60 mn, Noir et blanc + livret. - Date du film : 1921

Résumé : Charlot recueille un bébé à son corps défendant. La scène de séparation est l'une des plus déchirantes de tout l'oeuvre de Chaplin. Un chef-d'oeuvre de drôlerie et d'émotion.

Notre avis : Le premier film long de Chaplin et aussi son premier succès. Une oeuvre qui résonne particulièrement car elle évoque la propre enfance miséreuse de Charles Spencer Chaplin. Le carton d'ouverture annonce « Un film avec un sourire et peut-être une larme » et le film tient toutes ses promesses : vous allez rire et vous allez pleurer ! Impossible en effet de

résister à la scène de séparation entre l'enfant et le vagabon (ni même à leurs retrouvailles...). Beaucoup de tendresse et d'humour se dégagent de cette relation entre le très attachant enfant trouvé et ce père adoptif plein d'amour et d'ingéniosité (ah, ce biberon qu'il improvise à partir d'une cafetière !). Un film qui distille l'air de rien un propos social plein d'humanité. Coup de coeur assuré pour les petits et les grands !

Cote : DVD KID (section arts - Médiathèque d'Aubenas)

Cote : DVDJ CIR (section jeunesse - Médiathèque d'Aubenas) dans une autre édition

La Ruée vers l'or = The Gold Rush / réalisation et scénario de Charles Chaplin, acteur, compositeur. - MK2, 2003. - 2 DVD, 68 mn, Noir et blanc + livret.- Date du film : 1925.

Résumé : En 1898, dans le Klondyke, Charlot cherche de l'or, il tombe amoureux d'une entraîneuse de saloon qui l'ignore mais le destin veille.

Notre avis : Encore un chef d'oeuvre qui accumule les scènes d'anthologie ayant marquées l'histoire du cinéma : la très poétique « danse des petits pains », la très drôlatique scène où Chaplin se transforme en poulet dans le regard de son compagnon d'infortune dévoré par la faim, Charlot mangeant (avec beaucoup d'élégance !) sa propre chaussure : de l'art de faire (beaucoup) rire avec un sujet aussi grave que la faim et la survie... Une comédie qui se teinte de mélancolie quand « le petit homme » se rend compte que sa belle ne l'aime pas... Un film dont la qualité de la mise en scène et de la narration n'a pas pris une ride, à tel point que le commentaire sonore ajouté par Chaplin lui-même en 1942 se révèle presque superflu. Ruez-vous sur ce film !

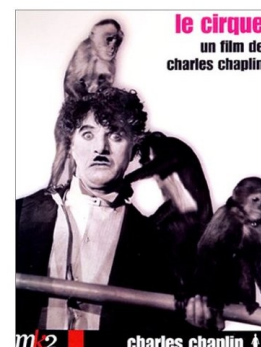
Cote : DVD RUE (section arts - Médiathèque d'Aubenas)

Cote : DVDJ RUE (section jeunesse - Médiathèque d'Aubenas) dans une autre édition

Le Cirque = The Circus / réalisation et scénario de Charles Chaplin, acteur. - MK2, 2003. - 2 DVD, 69 mn, Noir et blanc + 1 livret.- Date du film : 1928.

Résumé : Un vagabond sauve un cirque de la faillite en ramenant le rire sous le chapiteau... Poésie, tendresse et mélodrame, l'hommage d'un clown de génie au génie du cirque. Bonus : préface de D. Robinson, galeries de photos, bandes-annonces...

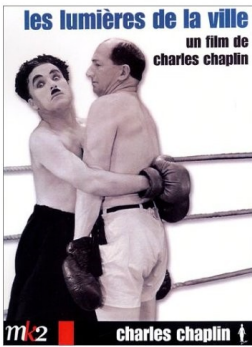
Notre avis : Ce film réalisé en 1928 est un pur chef d'oeuvre et pourtant Chaplin dû faire face à une série de catastrophes incroyables tout au long du tournage (tempête, incendie, vol... procès) à tel point que c'est un film qu'il ne mentionne même pas dans son autobiographie ! Et pourtant, tout y est : l'émotion, les gags (vraiment drôles) et encore très burlesques, la beauté de l'image et de la musique, sans parler des numéros de cirque spectaculaires en eux mêmes. Un film parfait à l'image du cercle, dernière image qui clôt cette histoire. A voir et revoir !



Cote : DVD CIR (section arts - Médiathèque d'Aubenas)

Cote : DVDJ CIR (section jeunesse - Médiathèque d'Aubenas) dans une autre édition

Cote : DVD 955 (Maison de l'Image - 9, bd de Provence - 07200 AUBENAS)



Les Lumières de la ville = City lights / réalisation et scénario de Charles Chaplin, acteur, compositeur ; Virginia Cherrill et Harry Myers et Florence Lee, acteurs. - MK2, 2003. - 2 DVD, 78 mn, Noir et blanc + livret, 11 p. - Date du film : 1931

Résumé : Un chômeur tombe amoureux d'une fleuriste aveugle. Prêt à tout pour elle, il s'engage comme balayeur puis comme boxeur. Les adieux de Chaplin au cinéma muet. Préface de D. Robinson.

Notre avis : Ce film muet avec une bande originale magnifique sort au tout début du cinéma parlant. Un film d'une très grande subtilité, tout en retenue pour raconter ce quiproquo de classe sociale, dans cette histoire d'amour entre Charlot (vagabond) et une marchande de fleur aveugle.

Cote : DVD LUM (section arts - Médiathèque d'Aubenas)

Les Temps modernes = Modern time / réalisation et scénario de Charles Chaplin acteur, compositeur ; Paulette Goddard et Henry Bergman, acteurs ; Alfred Newman, direction d'orchestre. - MK2, 2003 - Date du film : 1936. - 2 DVD, 85 mn, Noir et blanc + livret.

Résumé : Le travail à la chaîne, le Taylorisme, le chômage. La satire étonnante et anticipatrice d'un individualiste et, pour la forme, tout le génie plastique de Chaplin.

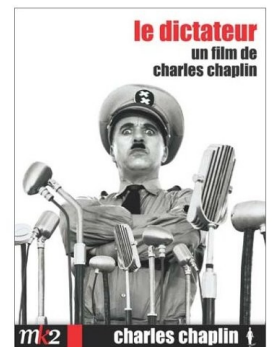
Cote : DVD TEM (section arts - Médiathèque d'Aubenas).

Cote : DVD 362 (Maison de l'Image - 9, bd de Provence - 07200 AUBENAS)

Le Dictateur = The Great Dictator / réalisation et scénario de Charles Chaplin, acteur, compositeur ; Jack Oakie et Reginald Gardiner, acteurs. - MK2, 2002. - 2 DVD, 122 mn, Noir et blanc + livret.- Date du film : 1940.

Résumé : De l'humanisme, ce qu'il faut de férocité et d'humour, sans oublier une vision politique, Chaplin règle son compte à Hitler grâce à l'arme imparable du ridicule. Un chef-d'oeuvre !

Cote : DVD DIC (section arts - Médiathèque d'Aubenas)



Monsieur Verdoux / réalisation et scénario de Charles Chaplin, acteur, compositeur ; Martha Raye et Mady Corell, acteurs. - MK2, 2003. - 1 DVD, 120 mn, Noir et blanc + livret. - Date du film : 1947

Résumé : Un dandy criminel se venge du matriarcat américain. Inspirée de l'affaire Landru, la dénonciation d'une société fondée sur la libre entreprise capitaliste et le crime. Préface de D. Robinson (VO et VF, 5').

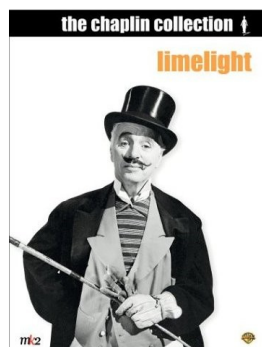


Notre avis : Un film moins connu de Chaplin, mais qui mérite le détour car cette version (très librement adaptée) de l'histoire de Landru, bien que plutôt sombre au final, se révèle pleine de saveur. L'humour noir distillé par cet assassin philosophe ne manque pas de sel. La composition de Chaplin, abandonnant pour la première fois le personnage de Charlot, est très réussie et bien entendu, derrière le rire, la critique sociale n'est pas loin (« Que représentent les quelques femmes que j'ai tuées par souci de m'en sortir financièrement face aux milliers de morts d'un conflit ? » questionne en substance Monsieur Verdoux...). A sa sortie, la publicité disait « Chaplin change, le pouvez-vous ? » : alors relevez le défi, oubliez un instant Charlot et passez un très très bon moment avec Verdoux !

Cote : DVD MON (section arts - Médiathèque d'Aubenas)

Les Feux de la rampe = Limelight / réalisation et scénario de Charles Chaplin, compositeur, acteur ; Claire Bloom et Buster Keaton, acteurs. - MK2, 2003. - 2 DVD, 135 mn, Noir et blanc et couleur (bonus) + livret. - Date du film : 1952.

Résumé : Préface de David Robinson. L'histoire dramatique d'un vieil acteur vivant au milieu de ses souvenirs, confronté à l'amour et à la jeunesse. Le dernier film américain de Chaplin, une sorte de testament.



Notre avis : « Pour la seconde fois, après Monsieur Verdoux réalisé en 1947, Charles Chaplin se montre tel quel, sans fards ni artifices, ou presque. En interprétant le personnage de Calvero, ce clown en fin de carrière et dépourvu d'illusions, l'acteur-réalisateur retrouve quelques réminiscences de son personnage emblématique, sans doute pour lui adresser un adieu définitif. Si Charlot n'est jamais évoqué, c'est un peu au cinéma muet que Chaplin, accompagné de Buster Keaton, son rival d'antan, offre un come-back scénique final. » (texte D'Arnaud Caire sur le site d'Amazone).

Il nous rappelle que derrière les lumières de la scène, il y a le doute, la hantise de la salle vide, la peur de l'échec... Ce film a quelque chose de « pathétique » et semble, malgré son intérêt, celui qui a le plus vieilli des films de Charlie Chaplin.

Cote : DVD FEU (section arts - Médiathèque d'Aubenas)

Un Roi à New York = A King in New York / réalisation et scénario de Charles Chaplin, acteur, compositeur ; Dawn Addams et Maxine Audley et Jerry Desmond, acteurs. - MK2, 2003. - 1 DVD, 107mn, Noir et blanc + 1 livret. - Date du film : 1957

Résumé : Règlement de comptes avec l'Amérique : sa télévision, ses publicités, mais aussi avec le dogmatisme communiste. Un pamphlet burlesque doublé d'une célébration de la liberté.

Cote : DVD ROI (section arts - Médiathèque d'Aubenas)

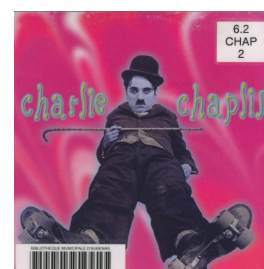
- **... et sa musique.**

Charlie Chaplin : bande originale de ses films / Charles Chaplin, compositeur. - Suave music, cop. 2005. - 1 CD + livret.

Contient : Une Journée de plaisir ; Jour de paie ; La Ruée vers l'or ; Le Cirque ; Les Lumières de la ville ; Les Temps modernes ; Le Dictateur

Notre avis : Chaplin a composé toutes les musiques de ses films : un autre aspect de son talent à découvrir !

Cote : 6.2 CHAP 2 (section arts - Médiathèque d'Aubenas).



- **Des livres sur Chaplin...**

Charlie Chaplin / Marcel Martin. - Paris : Seghers, 1966. - 185 p. - (Cinéma d'aujourd'hui ; 43).

Résumé : Présentation de Charles Chaplin illustrée par des propos de ce dernier, des témoignages ainsi qu'une biographie et une filmographie.

Cote : PERS.CH.004 (Maison de l'Image - 9, bd de Provence - 07200 AUBENAS)

Chaplin : Beaux Arts hors-série. - Paris : Beaux Arts, 2005. - 96 p.

Résumé : Un hors série de Beaux Arts magazine consacré à Chaplin. Trois grandes rubriques, ses tournages et sa vie privée, Charlot vu par les artistes, Chaplin figure de la modernité.

Cote : 791.430 92 CHA (section arts - Médiathèque d'Aubenas).



Histoire de ma vie : (My autobiography) / Charles Chaplin ; traduit de l'anglais par Jean Rosenthal. - Réimpr.. - Paris : R. Laffont, 2002. - 494 p. - (Vécu).

Résumé : Charlie Chaplin... A travers son personnage légendaire de Charlot, il a tout donné au public : les émotions les plus pures, rires et pleurs mélangés, les plus folles, les plus déconcertantes ! Ici, c'est lui-même qu'il livre dans une autobiographie riche de surprises et de découvertes sur cet homme dont on croyait tout connaître. Une vie virevoltante, une confession tendre et vraie où Charlot nous ravit plus que jamais, car il joue ici son plus beau rôle : celui d'un homme fort et fragile qui se dévoile avec la pudeur des grands.

Cote : 791.430 92 CHA (section arts - Médiathèque d'Aubenas).

Cote : PERS.CHA.007 (Maison de l'Image - 9, bd de Provence - 07200 AUBENAS) dans une autre édition

- **...et pour mieux saisir la dimension de l'oeuvre de Chaplin à travers l'histoire et l'analyse de ses principaux films ...**

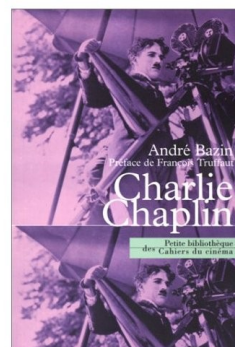
Les Lumières de la ville, Charles Chaplin / écrit par Michel Chion. - Paris : Nathan, 1989. - 111 p. - (Synopsis).

Résumé : Analyse du film "Les lumières de la ville" de Charlie Chaplin.

Cote : OEUV.LU.001 (Maison de l'Image - 9, bd de Provence - 07200 AUBENAS)

Charlie Chaplin / écrit par André Bazin et Eric Rohmer ; préfacé par François Truffaut. - Paris : Cerf, 1988. - 123 p. - (Ramsay Poche Cinéma, 12).

Résumé : "De quoi est fait Charlot, pourquoi et comment a-t-il dominé et influencé cinquante ans de cinéma ? Voilà ce qu'André Bazin a su voir et faire voir", explique François Truffaut dans la préface de ce livre. On y retrouve tous les textes de Bazin, le père de la critique de cinéma moderne sur l'auteur. Pour actualiser ce livre, en 1972, François Truffaut a demandé à Eric Rohmer un texte sur le dernier film de Chaplin, "La Comtesse de Hong-Kong". Il y a joint également une étude de Jean Renoir sur "Monsieur Verdoux".



Cote : PERS.CHA.005 (Maison de l'Image - 9, bd de Provence - 07200 AUBENAS)

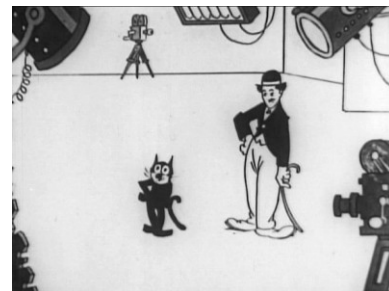
Notre avis : Contexte historique, anecdotes significatives de tournage, témoignages de proches ou d'anciens acteurs de ses films, archives et larges extraits de ses oeuvres : la série « **Chaplin aujourd'hui** » éclaire avec bonheur le parcours personnel et créatif de Chaplin. Avec une dimension supplémentaire : le témoignage de grands réalisateurs contemporains qui analysent des séquences du film, évoquent l'empreinte laissée par Chaplin dans le cinéma d'aujourd'hui ou leurs propres films. À découvrir après avoir vu chaque film ou dans l'ordre chronologique de la série.

Chaplin aujourd'hui 1 / conçu par Serge Toubiana. - CNC, 2005. - 1 DVD, 78 mn, Noir et Blanc et Couleur. - Date des films : 2002-2003.

The Kid / réalisé par Alain Bergala. - 22 mn, Couleur et Noir et Blanc.
Résumé : Analyse du film "Le Kid", oeuvre charnière dans la carrière du réalisateur. Avec la participation d'Abbas Kiarostami.

L'Opinion publique / réalisé par Mathias Ledoux
Résumé : Analyse du film "L'opinion publique", premier film qu'il produit avec sa propre société. Avec la participation de Liv Ullman.

La Ruée vers l'or / réalisé par Serge Le Péron
Résumé : Analyse du film "La ruée vers l'or", une comédie inspirée à Chaplin par un fait divers tragique. Avec la participation d'Idrissa Ouedraogo.



source : Wikipedia.fr

Cote : 791.430 92 CHA (1) (section arts - Médiathèque d'Aubenas) [Etiquette rouge]

Chaplin aujourd'hui 2 / conçu par Serge Toubiana. - CNC, 2005. - 1 DVD, 52 mn, Noir et Blanc et Couleur. - Date des films : 2003.

Le Cirque / réalisé par François Ede et Serge Bromberg
Résumé : Analyse du film "Le Cirque", un des films les plus méconnus de Chaplin. Avec la participation d'Emir Kusturica.

Les Lumières de la ville / réalisé par Serge Bromberg - Couleur et Noir et Blanc, 27 mn.
Résumé : Analyse du film "Les lumières de la Ville", un film muet réalisé au moment de l'avènement du parlant, une apothéose. Avec la participation de Peter Lord.

Cote : 791.430 92 CHA (2) (section arts - Médiathèque d'Aubenas) [Etiquette rouge]

Chaplin aujourd'hui 3 / réalisé par et conçu par Serge Toubiana. - CNC, 2005. - 1 DVD, 78mn, Noir et Blanc et Couleur. - Date des films : 2003



source : Wikipedia.fr

Les Temps modernes = Modern Times / réalisé par Philippe Truffaut et Bernard Eisenschitz

Résumé : Analyse du film "Les temps modernes", un film sur les dangers de la machine utilisée pour le seul profit. Avec la participation des frères Dardenne.

Le Dictateur = The Great Dictator / réalisé par Bernard Eisenschitz et Serge Toubiana.

Résumé : Analyse du film "Le dictateur", le premier film parlant de Chaplin. Avec la participation de Costa Gavras.

Monsieur Verdoux / réalisé par et conçu par Bernard Eisenschitz.

Résumé : Analyse du film "Monsieur Verdoux", un film qui porte la philosophie amère du réalisateur. Avec la participation de Claude Chabrol.

Cote : 791.430 92 CHA (3) (section arts - Médiathèque d'Aubenas) [Etiquette rouge]

Chaplin aujourd'hui 4 / conçu par Serge Toubiana. - CNC, 2005. - 1 DVD, 52mn, Noir et Blanc et Couleur. Date des films : 2002-2003.

Contient :

Les Feux de la rampe = Limelight / réalisé par Edgardo Corzarinsky et Jérôme de Missolz - Couleur, 22 mn.

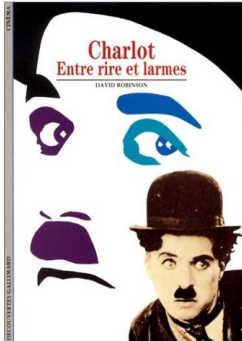
Résumé : Analyse du film "Les feux de la rampe", un triomphe au moment même où Chaplin apprend qu'il est interdit de séjour aux Etats-Unis pour cause de maccarthysme. Avec la participation de Bernardo Bertolucci.

Un Roi à New York = King in New York (A) / réalisé par Jérôme de Missolz ; conçu par Serge Toubiana.

Résumé : Analyse du film "Un roi à New York", l'avant-dernier opus de Chaplin qui y trace un portrait satirique des Etats-Unis, pays qui l'a accueilli puis chassé. Avec la participation de Jim Jarmush.

Cote : 791.430 92 CHA (4) (section arts - Médiathèque d'Aubenas) [Etiquette rouge]

- Pour les petits curieux de cinéma... des documentaires jeunesse pour en savoir plus sur le « Vagabond » !...



Charlot, entre rire et larmes / David Robinson. - Paris : Gallimard, 1995. - (Découvertes cinéma).

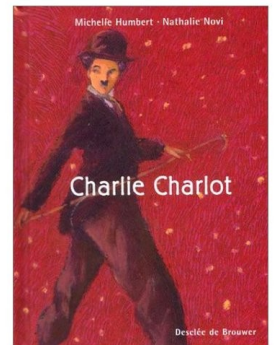
Résumé : Enfant de la balle, en scène à dix ans, Charlie Chaplin grandit dans l'un des quartiers les plus pauvres de Londres. Pantomime, vaudeville et music-hall n'ont bientôt plus de secrets pour lui. Parti à la conquête de l'Amérique, il y découvre le cinéma. Quand, en 1914, il crée le personnage de Charlot, se doute-t-il du triomphe qui attend ce vagabond au grand coeur, capable de déclencher les rires du monde entier ?

Cote : JEUN.CH.005 (Maison de l'Image - 9, bd de Provence - 07200 AUBENAS)

Charlie Charlot / écrit par Michelle Humbert ; illustré par Nathalie Novi. - Paris : Desclée De Brouwer, 2003. - 20 p. - (Petite collection clé).

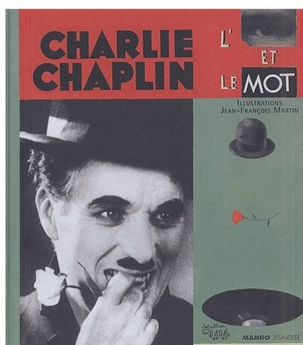
Résumé : Récit d'épisodes de l'enfance et du début de la carrière (jusqu'à la fin de la période du film muet) de Charlie Chaplin. Evoque les films tels que Une vie de chien (1918), Charlot soldat (1918), La kid (1921) et Le cirque (1928).

Notre avis : Avec ce petit livre, on est entre l'album et le documentaire. On y retrouve certains moments clé de la vie de Charlie Chaplin et les grands traits de caractère du personnage qu'il incarnait. Ce livre s'adresse à nos petits lecteurs qui veulent avoir une première approche de ce qu'était la vie de ce cinéaste. Pas de détails documentaires, donc pour en savoir plus, avec plus de précision, il faudra se plonger dans d'autres documentaires...



Cote : J 791.43 CHA (section jeunesse - Médiathèque d'Aubenas).

Charlie Chaplin / illustré par Jean-François Martin ; Charles Chaplin. - Paris : Mango-Jeunesse, 2002. - 40 p. - (Oeil et le mot) (Albums Dada).



Résumé : Sur des textes courts de l'acteur, recueillis dans ses interviews pour les revues de cinéma, dans son autobiographie et ses biographies, J.-F. Martin a créé des images dynamiques et drôles. Ces textes et illustrations montrent les différentes facettes de Charlie Chaplin.

Notre avis : Ce documentaire vient en complément d'un « Dimanche avec Charlie Chaplin ». Parcourir ces quelques citations permet de connaître quelques unes des réflexions qu'avait Charlie Chaplin sur son art. A noter que les illustrations qui accompagnent le texte sont somptueuses : Jean-François Martin les a vraiment conçues en s'inspirant des mouvements surréalistes et dadaïstes, des artistes qui affectionnaient l'art de Charlie Chaplin. Un joli clin d'oeil !

Cote : J 91.43 CHA (section jeunesse - Médiathèque d'Aubenas).

Cote : JEUN.CH.003 (Maison de l'Image - 9, bd de Provence - 07200 AUBENAS)

Un dimanche avec Charlie Chaplin / Texte de Freddy Buache – Ed. Skira Jeunesse, 1992 – 56 p. - (Un dimanche avec...)



Résumé : Dans ce documentaire, l'auteur s'amuse à faire parler Charlie Chaplin qui nous raconte ainsi, comment s'est déroulé l'ensemble de sa carrière. L'ouvrage se termine par une double page purement documentaire avec les grandes dates.

Notre avis : Plein d'informations dans ce livre et de l'originalité. On a vraiment l'impression que Charlie Chaplin s'adresse directement à nous, nous fait des confidences, nous adresse des clin d'oeil et nous interpelle. L'auteur a su rythmer cette biographie en y glissant plein d'anecdotes sur la vie du réalisateur. C'est dynamique et très joliment illustré avec des documents de l'époque (photographies des films de Chaplin ; affiches cinéma ; gravures...).

Cote : J 791.43 CHA (section jeunesse - Médiathèque d'Aubenas).

Il était une fois le cinéma / texte de Marion Challier et Lou Jeunet - Ed. Gallimard Jeunesse, 1994 – 49 p. - (Les racines du savoir)

Résumé : Il s'agit d'un documentaire complet qui retrace l'histoire du cinéma, de ses débuts avec l'invention du cinématographe, aux techniques les plus récentes utilisées dans le septième art. C'est très documenté, attrayant sur le plan de l'illustration (pages dépliantes, transparents...) et complété par une courte bibliographie, des biographies, un index et une chronologie.

Notre avis : Comme exposé ci-dessus cet ouvrage pourra servir de référence pour avoir une vision complète du cinéma. Ici seulement deux pages sont consacrées au travail de Charlot : c'est plutôt succinct ; il faudra consulter d'autres ouvrages si on veut en savoir plus. Mais l'avantage est que cela replace l'oeuvre de l'artiste dans un contexte plus large. Pas dénué d'intérêt donc !

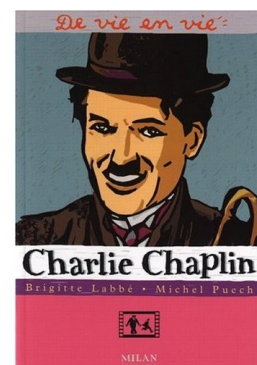
Cote : J 791.43 CHA (section jeunesse - Médiathèque d'Aubenas).

Cote : JEUN.IL.001 (Maison de l'Image - 9, bd de Provence - 07200 AUBENAS)

Charlie Chaplin / écrit par Brigitte Labbé et Michel Puech ; illustré par Jean-Pierre Joblin. - Toulouse : Milan jeunesse, 2004. - 58 p. - (De vie en vie ; 14).

Résumé : Charlie Chaplin, un génie complet du cinéma, acteur, metteur en scène, auteur, scénariste, producteur. Ce livre parcourt la vie de Charlie Chaplin de sa naissance à sa mort.

Note avis : On lit ce documentaire comme on lirait un petit roman. L'écriture est simple, l'ensemble du texte est court (à peine 60 pages) ce qui n'empêche qu'il soit richement documenté. C'est concis mais efficace, on va à l'essentiel en gardant un côté passionnant : on peut y découvrir la vie de ce réalisateur militant, qui avait des convictions et a su les défendre jusqu'au bout. Bravo pour ce texte et cette collection!



Cote : J 791.43 CHA (section jeunesse - Médiathèque d'Aubenas).

Chapeau Charlot ! - Astrapi n° 674 (15 décembre 2007)

Résumé : Un petit dossier de 8 pages pour faire découvrir Charlot aux enfants.

Cote : revue jeunesse (section jeunesse - Médiathèque d'Aubenas).