

**Bibliographie
sélective
(et non exhaustive)**

Invitation à l'Italie
du 5 au 11 février 2007

Médiathèque intercommunale d'Aubenas

Section Adulte

↳ Romans

J'aime donc je suis ; Transfiguration / Sibilla Aleramo ; René de Ceccatty. - Paris : Julliard, 1991. - 201 p.

Résumé : S. Aleramo a 50 ans lorsqu'elle écrit ce livre, Exceptionnellement belle, elle est tombée amoureuse d'un très jeune homme extravagant, à moitié gigolo, à moitié illuminé.

R ALER J

La Déesse des baisers / Ippolita Avalli ; Thierry Laget. - Paris : Albin Michel, 1999. - 264 p. ;

Résumé : Fille du maire, orpheline de mère, Giovanna raconte, sous forme d'une lettre confession adressée à ce père adoré et haï qui l'a élevée, sa jeunesse et son martyr, dans une petite ville près de Milan, à la fin des années 50.

R AVAL D

Malaria / Eraldo Baldini ; Dominique Férault. - Paris : Seuil, 2001. - 171 p. - (Points; 872) .

Résumé : Rome, 1925. Une mortalité infantile inquiétante est constatée, dans une zone de marais proche de Ravenne. L'inspecteur des affaires sanitaires Carlo Rambelli est chargé de se rendre sur place. Le jeune fonctionnaire plonge dans une réalité aux contours étranges. Un épais brouillard recouvre les rizières comme l'esprit des hommes. Vérité et superstition, passé et présent se mêlent.

R BALD M

La Maison aux lumières / Paolo Barbaro ; René de Ceccatty. - Paris : Stock, 1996. - 208 p.

Résumé : Pour tenter d'échapper au service militaire, Roberto s'occupe d'une vieille dame dans un asile. Peu à peu, dans l'univers clos d'une antichambre de la mort, tous deux définissent une forme de bonheur, une parenthèse d'amitié sereine et poétique.

R BARB M

Écrivain et musicologue, **Alessandro Baricco** est né à Turin en 1958. Dès 1995, il a été distingué par le prix Médicis étranger pour son premier roman, "Châteaux de la colère". Avec "Soie", il s'est imposé comme l'un des grands écrivains de la nouvelle génération. Il collabore au quotidien "La Repubblica" et enseigne à la Scuola Holden, une école sur les techniques de la narration qu'il a fondé en 1994 avec des amis.

Ocean mer / Alessandro Baricco ; Françoise Brun. - Paris : Albin Michel, 1998. - 274 p.

Résumé : Dans une petite pension au bord de l'océan, à une époque non précisée mais qui pourrait bien être le XIXe siècle, se rencontrent plusieurs personnes : un savant qui cherche à déterminer la fin de la mer, un peintre, une jeune fille trop sensible, une femme d'âge mûr, un marin. Leurs destins vont converger autour d'un événement : le naufrage d'une frégate de la marine française.

R BARI O

Soie / Alessandro Baricco ; Françoise Brun. - Paris : Albin Michel, 1997. - 120 p.

Résumé : En 1861, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie. Hervé Joncour, 32 ans, marié à une femme discrète, est chargé par les magnaniers de Lavilledieu de se rendre au Japon, pays alors fermé aux étrangers, pour y acheter en contrebande des oeufs indemnes de maladie.

R BARI S

Châteaux de la colère / Alessandro Baricco ; Françoise Brun. - Paris : Albin Michel, 1995. 301 p.

Résumé : Vers le milieu du XIXe siècle, dans la petite ville imaginaire de Quinnipak, vit une communauté rassemblée autour de deux figures centrales : la très belle June Rail et son mari, directeur de la fabrique de verre. Mais à Quinnipak, chacun a sa folie secrète : Pekish, l'extravagant inventeur de l'"humanophone", ou Abegg, une veuve autoproclamée, sans oublier Elisabeth, une locomotive à vapeur....

R BARI C

Les Lunettes d'or et autres histoires de Ferrare / Giorgio Bassani ; Michel Arnaud. - Paris : Gallimard, 1999. - 442 p.

Résumé : Le premier recueil de nouvelles de Bassani. Certaines de ces histoires avaient d'ailleurs été publiées séparément avant la publication du recueil. C'est le cas notamment de "La promenade avant dîner"...

R BASS L

Vent large / Francesco Biamonti. - Paris : Verdier, 1993. - 123 p.

Résumé : Dans l'arrière-pays de Vintimille, Vari est devenu passeur d'hommes. Parce qu'une femme a disparu après la mort d'un autre passeur qui lui servait de père, il parcourt une fois de plus ces sentiers, ces cols, à sa recherche...

R BIA

Les Paroles la nuit / Francesco Biamonti ; François Maspero. - Paris : Seuil, 1999. - 219 p.

Résumé : La nuit, sur les sentiers des collines ligures erre une humanité inquiète en proie à la violence qui règne sur les côtes : les laissés-pour-compte de la modernité occidentale, attirés par la frontière française, à la recherche d'une terre d'accueil. Parmi ces hordes de damnés, deux personnages poignants, un homme et une jeune fille kurdes. Prix France Culture étranger 2000...

R BIAM P

L'Oeil de Carafa / Luther Blissett ; Nathalie Bauer. - Paris : Seuil, 2001. - 743 p.

Résumé : Le talent des quatre jeunes auteurs mystérieusement dissimulés derrière le pseudonyme de Luther Blissett a été reconnu en Italie par d'innombrables lecteurs, qui ont fait de ce livre un nouveau classique du roman d'aventures...

R BLIS O

Senso : carnet secret de la comtesse Livia / Camillo Boito ; Jacques Parsi. - Arles : Actes sud, 1983. - 77 p.

R BOIT S

Le Désert des Tartares / Dino Buzzati. - Paris : Laffont, 1984. - 267 p.

Résumé : Le lieutenant Drogo apprend avec joie son affectation au fort Bastiani, une citadelle perdue dans un désert de pierres. Sa joie va disparaître face à l'attente désespérée d'un événement qui ne viendra jamais.

R BUZZ D

Italo Calvino est né à Santiago de Las Vegas en 1923.

Enfant, il quitte Cuba pour l'Italie. Après avoir combattu dans la Résistance italienne durant la seconde guerre mondiale, il termine ses études littéraires à Turin tout en travaillant au périodique communiste L'Unità.

Son premier roman, «Le sentier des nids d'araignées», est publié en 1947. Il finit par être reconnu comme un auteur italien majeur avec son roman «Le baron perché».

Installé durant quelques années à Paris, il fonde l'OULIPO (Ouvroir de Littérature Potentielle) en compagnie notamment de Raymond Queneau, Georges Pérec et Jacques Roubaud.

Calvino meurt d'une hémorragie cérébrale en 1985.

La Route de San Giovanni / Italo Calvino ; Jean-Paul Manganaro. - Paris : Seuil, 1991. - 183 p.

Résumé : Une petite anthologie d'exercices de mémoire réunissant cinq textes écrits dans des circonstances différentes et publiés séparément dans des revues, ayant tous un caractère autobiographique.

R CALV R

Si par une nuit d'hiver un voyageur / Italo Calvino ; Danièle Sallenave ; François Wahl. - Paris : Seuil, 1981. - 276 p.

Résumé : En dix fragments qui courtisent le pastiche et l'artifice, l'auteur propose une sorte d'encyclopédie des formes romanesques. Un onzième et dernier fragment s'ajoute aux autres et les englobe tous. L'objectif de l'auteur est de mettre en évidence les mécanismes intérieurs du rapport du lecteur au roman.

R CALV S

La Grande Bonace des Antilles : Nouvelles / Italo Calvino ; Jean-Paul Manganaro. - Paris : Seuil, 1995. - 275 p.

Résumé : Qu'ils mettent en scène une ville tout entière peuplée de voleurs, un pays dont la loi impose aux chefs qu'ils soient décapités à la fin de leur mandat, les luttes des clans écossais, Henry Ford ou Montezuma, les textes réunis ici montrent comment l'écrivain italien débrouille l'écheveau inextricable de notre monde.

R CALV G

Le Château des destins croisés / Italo Calvino ; Jean Thibaudeau. - Paris : Seuil, 1976. - 140 p.

Résumé : Une table d'hôte, un des lieux de la tradition romanesque : chacun n'y va-t-il pas, après souper, de son récit ? Mais pour peu qu'un enchantement ait rendu tous les convives muets, que faire ? Sinon prendre un jeu de tarots et raconter son histoire à coups d'images ; en alignant toutes les figures avec lesquelles un récit peut se construire.

R CALV

Le Chevalier inexistant. La Mécanique du charme : 1'01" / Italo Calvino ; Roland Barthes. - Paris : Seuil, 1995.

R CALV

Cosmicomics : récits anciens et nouveaux / Italo Calvino ; Jean Thibaudeau ; Jean-Paul Manganaro. - Paris : Seuil, 2001. - 491 p.

Résumé : Rassemble toutes les nouvelles cosmicomiques, celles du volume homonyme et de "Temps zéro", augmentées d'autres textes inédits. Dans ces récits, à partir de 1964, Calvino s'était assigné la tâche d'alléger et de rendre d'une certaine façon visibles les concepts ardu de la science contemporaine, parvenant à créer un genre plus proche des mythes que de la science-fiction.

R CALV C

Sappho ou la soif de pureté / Danièle Calvo Platero. - Paris : Orban, 1987. - 398 p. .

Résumé : Sur les traces de Sappho, la poétesse maudite de l'Antiquité grecque, le dixième muse selon Platon, victime de ses passions tumultueuses.

R CALV S

La Nuit de l'archiduc / Oddone Camerana. - Paris : Fayard, 1994. - 170 p.

Résumé : Un roman qui condense en phrases efficaces une histoire riche d'allusions aussi inquiétantes que vraisemblables. L'histoire policière se déploie jusqu'à devenir une enquête psychologique minutieuse.

R CAM

Andrea Camilleri est un sicilien de 75 ans qui, après une longue carrière de metteur en scène pour le théâtre, la radio et la télévision, auteur de poèmes et d'innombrables nouvelles, a choisi d'écrire dans la langue de ses origines des romans situés dans sa Sicile natale. Depuis la parution de son premier roman, en 1998 ou 1999, ses livres font fureur en Italie et sont sur la liste des best-sellers.

La Forme de l'eau / Andrea Camilleri ; Serge Quadruppani ; Maruzza Loria. - Paris : Pocket, 2001. - 251 p.

Résumé : Vigàta, Sicile orientale. Au bercail, lieu agreste fréquenté par les prostituées, les travestis et les dealers, on retrouve le corps de l'ingénieur Luparello, parrain politique de la région. A sa manière, nonchalante et peu orthodoxe, le commissaire Montalbano mène l'enquête, en ces zones grises où la loi et son contraire tissent des liens.

R CAMI F

La Voix du violon / Andrea Camilleri ; Serge Quadruppani. - Paris : Fleuve noir, 2001. - 261 p.

Résumé : A la suite d'une sortie de route provoquée par un de ses hommes, Montalbano découvre le cadavre d'une femme dans une maison située à la limite de son territoire officiel. Au cours de son enquête, il se heurte à l'hostilité des autorités et à l'acharnement d'un collègue qui n'hésite pas à attribuer le meurtre à un attardé mental.

R CAMI V

Le Voleur de goûter / Andrea Camilleri ; Serge Quadruppani ; Maruzza Loria. - Paris : Fleuve noir, 2000. - 331 p.

Résumé : Avec l'apparition d'un enfant au milieu de cette série des Montalbano, le commissaire gourmet et ronchon va être confronté pour la première fois aux services secrets, incarnation d'une Italie occulte et malfaisante.

R CAMI V

Un Filet de fumée / Andrea Camilleri ; Dominique Vittoz. - Paris : Fayard, 2002. - 154 p.

Résumé : A la fin du XIXe siècle, à Vigata, petite ville imaginaire sicilienne, un grossiste en soufre attend une livraison en provenance d'Odessa qui tarde à venir et peut provoquer sa ruine. Don Toto Barbabianca devient le point de mire de tous ses rivaux, qu'il n'a jamais hésité à écraser...

R CAMI F

L'Excursion à Tindari / Andrea Camilleri ; Serge Quadrupani ; Maruzza Loria. - Paris : Fleuve noir, 2002. - 220 p.

Résumé : Pour l'inspecteur Montalbano, bientôt quinquagénaire, le nouveau siècle commence avec la disparition de deux vieux habitants de Vigàta, au cours d'une excursion à Tindari, promontoire du nord de la Sicile où se dressent les vestiges magiques d'un temple grec.

R CAMI E

Passion de famille / Cristina Comencini. - Paris : Verdier, 1997. - 187 p.

Résumé : Francesca et Maria, deux soeurs, deux jeunes princesses napolitaines, entraînées jusqu'à leur mort, comme toutes les femmes de leurs famille, par deux vices : le jeu et un goût immodéré pour les amours malheureuses.

R COM

Soeurs / Cristina Comencini ; Carole Walter. - Paris : Verdier, 1999. - 187 p.

Résumé : Le destin de deux soeurs issues de la bourgeoisie romaine des années 1950, Isabella et Maria. Toutes deux ont connu l'engagement et les désillusions dans la politique, toutes deux ont aussi aimé le même homme, un Turc nommé Mehmet. Chacune est le reflet de l'autre, à la fois nécessaire et déformé.

R COME S

D'une maison l'autre, la nuit durant / Vincenzo Consolo. - Paris : Gallimard, 1994. - 168 p.

Résumé : Dans les années 20, en Sicile, dans la ville de Cefalù, débarque une cohorte d'étrangers, tous membres d'une secte satanique, conduits par leur prophète, avatar de la Grande Bête 666 dont parle l'Apocalypse.

R CONS

Paso Doble / Giuseppe Culicchia ; Nathalie Bauer. - Paris : Rivages, 1997.

Résumé : Le jeune Walter, survivant héroïque du tourbillon cruel de "Patatras" est aujourd'hui commis titularisé dans une vidéothèque clinquante. Mais voici que surgit Tatiana, une bibliothécaire hippie du très respectable Institut Goethe.

R CULI P

Maison des autres ; Un Moment comme ça / Silvio D'Arzo ; Bernard Simeone ; Philippe Renard. - Paris : Verdier, 1998. - 86 p.

Résumé : La rencontre d'un prêtre et d'une vieille femme, nouvelle venue dans un village perdu de l'Apennin émilien.

R DARZ M

Uto / Andrea De Carlo ; Nathalie Bauer. - Paris : Stock, 1998. - 352 p.

Résumé : Après le suicide de son père, Uto, 19 ans, débarque dans une famille américaine dont il va secouer les membres un à un, à des degrés divers... Uto devient ensuite le gourou de Peaceville. Surréalisme, ironie et scènes burlesques se succèdent dans ce roman qui connut un grand succès à sa sortie en Italie en 1995.

R DECA U

Erri De Luca est né à Naples en 1950.

À la fin de l'adolescence, il connaît l'engagement politique au sein du mouvement d'extrême gauche Lotta continua que dirige Adriano Sofri, puis choisit d'exercer de multiples métiers manuels tant en Afrique et en France qu'en Italie.

Parallèlement, de manière totalement autodidacte, il apprend l'hébreu pour lire les textes sacrés, qu'il entreprendra ensuite de traduire, d'abord pour son propre usage puis dans la perspective d'une publication. Ses brefs récits, notamment "Acide, Arc-en-ciel", où se mêle l'exigence morale et une grande sincérité de la voix, rencontrent un vaste écho en Italie mais aussi en France, tant auprès de la critique que du public.

Il collabore au *Mattino*, le principal journal de Naples, et à divers autres périodiques.

Durant la guerre en ex-Yougoslavie, il effectua, en tant que conducteur de camions pour une organisation humanitaire, diverses missions auprès des populations bosniaques.

Tu, mio / Erri De Luca ; Danièle Valin. - Paris : Rivages, 1998.

Résumé : Un jeune garçon (l'auteur ?) interroge son oncle, pendant les parties de pêche, sur l'histoire de la dernière guerre. Il veut savoir ce que les livres lui cachent. Il tombe amoureux d'Haia, une jeune fille juive dont la famille a disparu pendant la guerre et qui va être pour lui un révélateur. L'identité dont il cherche les racines dans l'histoire s'accomplira dans la défense d'Haia.

R DELU T

Les Coup des sens ; En haut à gauche / Erri De Luca ; Danièle Valin. - Paris : Rivages, 1998. - 146 p..

Résumé : Recueil de nouvelles dont certaines avaient été publiées précédemment dans des revues. L'ensemble forme néanmoins une autobiographie à épisodes. Le fil de la vie se déroule de l'enfance à la mort avec ses souffrances, ses espoirs et ses désillusions. Les cinq brèves nouvelles qui précèdent le recueil "En haut à gauche" traitent du thème des cinq sens.

R DELU C

Trois chevaux / Erri De Luca ; Danièle Valin. - Paris : Gallimard, 2001. - 118 p.

Résumé : Au centre du récit, la rencontre d'un homme et d'une femme. L'homme, quinquagénaire, est jardinier dans des grandes propriétés du sud de l'Italie. Quant à Làila, elle se prostitue. Pour lui, le souvenir de son premier amour refait surface : Dvora, une Argentine, tuée car opposante à la dictature. En dehors des nuits chez Làila et de son travail, le narrateur passe beaucoup de temps avec Selim.

R DELU T

Montedidio / Erri De Luca ; Danièle Valin. - Paris : Gallimard, 2002. - 206 p.

Notes : Prix fémina étranger 2002.

Résumé : Le narrateur est un garçon de treize ans qui vit à Montedidio, un quartier de Naples, dans l'immédiat après-guerre. Apprenti menuisier, d'une famille très modeste dans laquelle on parle le napolitain, il s'efforce de noter ses impressions en italien. Sa vie évolue au gré des rencontres. Celle de don Rafaniello, rescapé de la Shoah, sera déterminante.

R DELU M

Les Princes de Francalanza / Federico De Roberto ; Nathalie Bauer - Paris : Stock, 1993. 590p
Résumé : La riche et scandaleuse chronique des Uzeda, princes de Francalanza et maîtres de Catane, à l'époque de l'unification italienne. Né à Naples en 1866 et mort à Catane en 1927, l'auteur est tenu par les Italiens, dont Sciascia, pour l'un de leurs plus grands écrivains de la fin du XIXe siècle. Publié en 1979, dans une version tronquée, ce roman retrouve ici toute sa force et son authenticité.

R DERO P

Pays d'ombres / Giuseppe Dessi ; Suzanne Charre ; Christine Grillon. - Arles (Bouches-du-Rhône) : Actes sud, 1991. - 336 p.

Résumé : Chronique d'un village et du combat d'un citoyen peu ordinaire. Un livre où, comme dans une arche, l'auteur a fait entrer tout ce qui tenait au coeur de sa terre natale.

R DESS P

Umberto Eco est né en 1932 à Alessandria, dans le Nord de l'Italie.

Après des études universitaires de philosophie, il soutient, à Turin, en 1954, une thèse sur l'esthétique chez Thomas d'Aquin, *Il problema estetico in San Tommaso*, puis mène une double carrière d'universitaire et de journaliste.

Comme journaliste, il collabore successivement à la RAI (jusqu'en 1959) et comme chroniqueur hebdomadaire à l'Espresso (à partir de 1965).

Umberto Eco est né en 1932 à Alessandria, dans le Nord de l'Italie.

Après des études universitaires de philosophie,- il soutient, à Turin, en 1954, une thèse sur l'esthétique chez Thomas d'Aquin, *Il problema estetico in San Tommaso*, puis mène une double carrière d'universitaire et de journaliste.

Comme journaliste, il collabore successivement à la RAI (jusqu'en 1959) et comme chroniqueur hebdomadaire à l'Espresso (à partir de 1965).

Le Nom de la rose / Umberto Eco ; Jean-Noël Schifano. - Paris : Grasset, 1990. - 552 p.

Résumé : En 1327, des bandes d'hérétiques rebelles à toute autorité sillonnent les royaumes chrétiens et font à leur insu le jeu des pouvoirs. Parvenu à une abbaye entre Provence et Ligurie, l'ex-inquisiteur Guillaume de Baskerville, accompagné de son secrétaire, est prié par l'abbé d'élucider la mort d'un des moines. En 7 jours, au rythme des heures canoniales, adviennent crimes, stupre, vice et hérésie.

R ECO N

L'île du jour d'avant / Umberto Eco ; Jean-Noël Schifano. - Paris : Grasset, 1996. - 461 p.

Résumé : Un jeune Piémontais se trouve enrôlé dans une sombre affaire qui l'amène à faire naufrage dans le Pacifique. Seul à bord d'une frégate, il écrit des lettres d'amour auxquelles il confie son histoire. Un voyage initiatique au sein du XVIIe siècle, celui de la science nouvelle et de la raison d'Etat, celui de la guerre de Trente ans et d'un univers dont la Terre n'était plus le centre.

R ECO I

Baudolino / Umberto Eco ; Jean-Noël Schifano. - Paris : Grasset, 2002. - 420 p.

Résumé : Baudolino, un jeune paysan fantasque et menteur, fait la conquête de l'empereur Frédéric Barberousse et devient son fils adoptif. Ses aventures extraordinaires entre Orient et Occident en font un témoin unique de la période des croisades du XIIe siècle. Un roman épique d'où émergent en germes les problèmes de l'Italie contemporaine.

R ECO

Le Pendule de Foucault / Umberto Eco ; Jean-Noël Schifano. - Paris : Grasset, 1990. - 658 p.
Résumé : Trois amis se lancent sur la piste d'un complot qui aurait traversé l'histoire, des Templiers à nos jours, avec pour objectif la domination du monde.

R ECO P

Nicolas Eymerich / Valerio Evangelisti.

Résumé : C'est une saga qui en est à son sixième titre. Elle n'a été traduite en France qu'en 1998, rencontrant la même réussite. Elle est caractérisée par une intégration de la science-fiction au genre fantastique. Evangelisti pense en effet que les récits de l'imaginaire en général appartiennent à une "littérature de l'inquiétude". L'historien de formation pouvait, de plus, satisfaire son goût pour l'histoire en enracinant ses romans dans des époques différentes.

R EVAN N (1) (2) (3) (4) (5)

Inch'Allah / Oriana Fallaci. - Paris : Gallimard, 1992. - 637 p.

Résumé : Sur fond de Liban déchiré par une guerre qui symbolise et résume toutes les guerres, ce roman entrecroise les destins d'une centaine de personnages, tous étrangers au départ, tous frères dans le tourbillon de la violence qui les confond et les emporte.

R FAL

Les Yeux du père / Sergio Ferrero ; Danièle Valin. - Paris : Rivages, 2002.

Résumé : Dans les années 1930 à Turin, sous le régime fasciste, le jeune Bruno est le spectateur de la vie des occupants du vieux palazzo du centre-ville où habite sa famille. Personne ne semble pouvoir lui expliquer pourquoi son père est arrêté et un jour disparaît. Des années plus tard quand Bruno, blessé à la guerre, revient dans sa ville natale, il découvre la vérité sur son père... Prix Bagutta.

R FERR Y

Nulla : une espèce de Spoon River / Marcello Fois ; Dominique Vittoz. - Paris : Fayard, 2002. - 141 p.

Résumé : La ville où se déroule le récit est le théâtre d'une série de suicides. En quinze chapitres, quinze personnages différents racontent les raisons qui les ont poussés à passer à l'acte. Un miroir tendu à une communauté à la mentalité étriquée et suspicieuse pour qu'elle regarde ses tares, et le portrait d'une bourgade de Sardaigne qui renvoie à Nuoro, la ville-fétiche de l'auteur.

R FOIS

Ce qu'à vu le vent d'Ouest / Carlo Fruttero ; Franco Lucentini ; Gérard Hug. - Paris : Seuil, 1993. - 410 p.

Résumé : Avec cette nouvelle intrigue policière doublée d'une comédie de mœurs nous retrouvons nos duettistes italiens de "La Femme du dimanche".

R FRUT C

L'Affreux pastis de la rue des Merles / Carlo Emilio Gadda ; Louis Bonalumi. - Paris : Seuil, 1999. - 320 p.

Résumé : Farce tragique, roman policier, mythologie de la fécondité, mais surtout description amoureuse de Rome, du peuple romain, de sa langue, qui n'est déjà plus l'italien. Paru pour la première fois en 1957, ce roman fut à l'origine de la renommée de son auteur, initialement ingénieur milanais.

R GADD A

Le Soupçon / Laura Grimaldi ; Serge Quadruppani. - Paris : Métailié, 1995. - 216 p.

Résumé : Dans Florence terrorisée par le monstre qui égorge les jeunes couples, Mathilde fait d'étranges rapprochements entre les agissements du monstre et le comportement inhabituel de son fils Enée, vieux célibataire un peu bizarre. Seule, elle ira jusqu'au bout de sa quête.

R GRIM S

La Peur / Laura Grimaldi ; Geneviève Leibrich. - Paris : Métailié, 1996. - 181 p.

Résumé : Après «Le soupçon», l'auteur explore dans ce roman un autre aspect du huis clos familial. Une grande famille bourgeoise sous la coupe d'un pater familias terrible, est mise en scène par une analyse de la peur qui ne vient pas d'une menace extérieure mais de chacun des habitants de la maison.

R GRIM P

Un Amour de notre temps / Tommaso Landolfi. - Paris : Gallimard, 1984. - 192 p.

Résumé : Le récit d'une passion entre un frère et une soeur qui se sont crus capables de se passer des autres et de vivre leur inceste en ignorant "la faute".

R LAND

La Clé à molette / Primo Levi ; Roland Stragliati. - Paris : 10-18, 1990. - 221 p.

Résumé : Fin des années 70, en URSS, sur un chantier isolé de Basse-Volga, deux hommes, deux Italiens, se rencontrent, se lient d'amitié et parlent.

R LEVI C

Petites oeuvres morales / Giacomo Leopardi ; Joël Gayraud. - Paris : Allia, 1992. - 240 p.

Résumé : Ces vingt-quatre petites oeuvres morales offrent un panorama complet de la pensée de Leopardi (1798-1837). Elles mêlent lyrisme, représentations d'états d'âme, récits fabuleux, dialogues mythologiques.

R LEOP P

Le Christ s'est arrêté à Eboli / Carlo Levi ; Jeanne Modigliani. - Paris : Gallimard, 2000.

R LEVI C

La Porte de l'eau / Rosetta Loy ; Françoise Brun. - Paris : Rivages, 2001. - 122 p.

Résumé : Une enfant raconte son amour passionné pour sa gouvernante, une jeune Allemande ultra-catholique et antisémite qui n'éprouve qu'indifférence à son égard et ne s'occupe d'elle que parce qu'elle est payée pour cela, lui inculquant cet antisémitisme, prémonitoire des drames historiques à venir.

R LOY

La Peau / Curzio Malaparte ; René Novella. - Paris : Gallimard, 1999. - 488 p.

R MALA P

Kaputt / Curzio Malaparte ; Juliette Bertrand. - Paris : Gallimard, 1998. - 512 p.

R MALA K

Les Fiancés : histoire milanaise du XVIIe siècle / Alessandro Manzoni ; Georges Saro ; Yves Branca. - Paris : Gallimard, 1997. - 862 p.

Résumé : Sur fond d'histoire de la Lombardie au XVIIe siècle, les tribulations de deux fiancés, qui ne pourront s'unir qu'après bien des malheurs...

R MANZ F

La Robe couleur café / Maria Messina ; Marguerite Pozzoli. - Arles (Bouches-du-Rhône) : Actes sud, 1991. - 304 p.

Résumé : Une galerie de portraits évoquant le milieu de la petite-bourgeoisie sicilienne et ses drames insignifiants, à la veille de la guerre.

R MESS R

Dans le corps de Naples / Giuseppe Montesano ; Serge Quadruppani. - Paris : Métailié, 2002. - 240 p.

Résumé : Les héros, obsédés par l'amour et leur jeunesse finissante, sont précipités dans un univers en ruines où tout ne semble fonctionner que grâce au désordre. Fous de Rimbaud, Jim Morrison, Nietzsche et Baudelaire, ils cherchent la vraie vie, l'énergie secrète des bas-fonds de Naples. Un portrait inattendu et dérangent de Naples.

R MONT D

Mensonge et sortilège, tome 1 et 2 / Elsa Morante ; Michel Arnaud. - Paris : Gallimard, 1988.

Résumé : Un monde d'adorations éperdues et de féroces jalousies que fait revivre la solitaire Elisa de Salvi, toute transcendée par les souvenirs.

R MORA M(1) (2)

La Storia / Elsa Morante ; Michel Arnaud. - Paris : Gallimard, 1987. - 624 p.

Résumé : Une fresque à la fois historique et populaire qui fait revivre les horreurs de la guerre dans la Rome de la période 1941-1947 et à travers le petit Useppe et sa mère, violée par un soldat allemand.

R MORA S

L'Ennui / Alberto Moravia ; Claude Poncet ; Gilles de Van. - Paris : Flammarion, 2000. - 384 p.

Résumé : Un roman réaliste qui traite d'un problème éternel.

R MORA E

Le Conformiste / Alberto Moravia ; Claude Poncet. - Paris : Flammarion, 1999. - 352 p.

R MORA C

Le Mépris / Alberto Moravia ; Jean-Michel Gardair ; Claude Poncet. - Paris : Flammarion, 2000. - 256 p.

R MORA M

Les Anges distraits / Pier Paolo Pasolini ; Nico Naldini ; Marguerite Pozzoli. - Paris : Gallimard, 2001. - 394 p.

Résumé : Une quinzaine de nouvelles et de récits autobiographiques ainsi que deux courts romans inédits composent ce recueil qui tire son unité du lieu qui les a inspirés : le Frioul, où le jeune Pier Paolo passait souvent les vacances d'été.

R PASO A

Le Bel été / Cesare Pavese. - Paris : Gallimard, 1999. - 330 p.

R PAVE

Salut Masino / Cesare Pavese. - Paris : Gallimard, 1995. - 231 p.

R PAVE

L'Exclue / Luigi Pirandello. - Arles (Bouches-du-Rhône) : Actes sud, 1996. - 286 p.

Résumé : Premier roman écrit à vingt-six ans, publié ici dans sa version revue et remaniée par l'auteur. Le destin et l'attirance pour le gouffre d'une femme lucide et révoltée, déchirée par son désir de liberté au sein d'une société conventionnelle qui la persécute.

R PIR

Nouvelles complètes / Luigi Pirandello ; Georges Piroué ; Henriette Valot ; Hélène Leroy. - Paris : Gallimard, 2000. - 2240 p. ; ill.

Résumé : En 1922, au moment où Pirandello décide de rassembler sous le titre «Nouvelles pour une année» toutes les nouvelles qu'il avait écrites jusqu'alors et d'en écrire d'autres pour parvenir à un recueil de 365 nouvelles, il comprend qu'elles constituent le genre le plus approprié pour aboutir au grand oeuvre dont il rêve.

N PIRA

Cour des mystères / Hugo Pratt. - Paris : Denoël, 1997. - 240 p.

Résumé : Quand Corto Maltese devient personnage de roman sous la plume même de son créateur..

R PRA

Mario Rigoni Stern, né le 1er novembre 1921 à Asiago est un des grands écrivains italiens du XXe siècle.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, il combat dans un régiment de chasseurs alpins au sein de la Division Julia en France, en Grèce, en Albanie et en Russie.

Fait prisonnier par les Allemands après la signature de l'armistice avec les Alliés en septembre 1943, il est transféré en Prusse orientale. Il finira par s'évader et parvint à rejoindre Asiago en 1945. Devenu employé du cadastre, il se consacre à l'écriture à partir de 1970.

Montagnard amoureux de sa région d'origine, le plateau d'Asiago dans la province de Vicence en Vénétie, ses œuvres nostalgiques et "habitées" sont pour la plupart traduites en français. Il a reçu en 1999 le prix PEN italien.

L'année de la victoire / Mario Rigoni Stern ; Claude Ambroise ; Sabina Zanon Dal Bo. - Paris : Laffont, 1998. - 198 p.

Résumé : Italie du Nord, fin de la Première Guerre mondiale. Les habitants d'un hameau de montagne rejoignent le plateau d'Asagio, qu'ils ont quitté quatre ans plus tôt, au début des combats. A leur arrivée, ils découvrent un champ de ruines là où se tenaient autrefois leurs maisons. Il va falloir reconstruire.

R RIG

La Chasse aux coqs de bruyère / Mario Rigoni Stern ; Georges Piroué. - Paris : 10-18, 1997. - 230 p.

Résumé : Un roman qui évoque un coin de terre dans les Alpes, un village et tout autour la montagne. Puis, dans ce plein air ample et immémorial, c'est encore la passion de la chasse, à savoir l'aventure à laquelle s'ajoute, en contre-chant assourdi, le remords de tuer pour rien, pour le plaisir.

R RIGO

Les Saisons de Giacomo / Mario Rigoni Stern ; Claude Ambroise ; Sabina Zanon Dal Bo. - Paris : 10-18, 2001.

Résumé : A travers les yeux du petit Giacomo, la vie quotidienne d'un hameau de la montagne vénitienne après la Première Guerre mondiale. Un roman qui explore par touches légères les traumatismes de 14-18 et la montée du fascisme.

R RIGO

Hommes, bois, abeilles / Mario Rigoni Stern ; Monique Baccelli. - Lyon : Fosse aux ours, 2001. 153 p..

N RIGO

En attendant l'aube / Mario Rigoni Stern ; Marie-Hélène Angelini. - Lyon : Fosse aux ours, 2001. 92 p.

Résumé : Cinq nouvelles avec pour thèmes, la guerre et le plateau d'Asiago. Celle qui donne son nom au recueil est le témoignage de R. Stern sur sa vie de prisonnier pendant la Seconde Guerre mondiale.

N RIGO

A tous les râteliers / Giorgio Scerbanenco. - Paris : 10-18, 1998. - 253 p.

Résumé : Duca Lamberti se voit contraint de mettre sous les verrous, en plus d'un trafiquant d'armes, l'unique femme à l'âme pure du livre.

R SCER A

Les Milanais tuent le samedi / Giorgio Scerbanenco ; Roland Stragliati. - Paris : 10-18, 1998. - 236 p.

Résumé : La quatrième et dernière enquête de Duca Lamberti, l'une des figures contemporaines les mieux emblématiques sans doute de nos "grands détectives".

R SCER M

Italo Svevo (pseudonyme de *Ettore Schmitz* ; "svevo" signifiant "souabe") est un écrivain italien, né le 19 décembre 1861 à Trieste, et mort le 13 septembre 1928 à Motta di Livenza, près de Trévise, suite à un accident.

Svevo admirait la littérature allemande ainsi que William Shakespeare. En 1896, il épouse une cousine, écrit « *Senilità* » (1898), et rencontre James Joyce en 1903. Il découvre également Sigmund Freud et la psychanalyse en 1910. Il entreprend dès lors peu après de traduire les livres de Freud. Comme son héros Zeno Cosini, Svevo était un homme d'affaires.

En 1923, il connaît vraiment la célébrité avec son œuvre intitulé « *La Coscienza Di Zeno* », un journal comportant de nombreuses références autobiographiques. Italo Svevo, considéré comme le créateur du roman "psychanalytique", reste malgré-tout longtemps inconnu dans son propre pays.

La Conscience de Zeno / Italo Svevo. - Paris : Gallimard, 1973.

R SVEV

Une vie / Italo Svevo ; Georges Piroué. - Paris : Gallimard, 2001. - 448 p.

Résumé : Quelques années de l'employé de bureau Alfonso Nitti, qu'une culture supérieure et le trop d'âme cher à Stendhal distinguent de ses camarades. Campagnard transplanté à Trieste, il découvre le monde du travail et l'amour (familier de la fille de son directeur, il devient son amant, presque son mari, s'il avait bien su manoeuvrer). Mais cette double initiation révèle une double faillite.

R SVEV

La Sorcière et le capitaine / Leonardo Sciascia. - Paris : Fayard, 1987. - 109 p.

Résumé : Il ne s'agit pas d'une simple enquête historique sur un procès de sorcellerie, mais de démontrer, à travers la reconstitution de faits qui eurent pour cadre Milan au début du XVIIe siècle, les mécanismes d'une justice sans justice, ceux de l'oppression sociale, des stratégies immuables du pouvoir et de proclamer l'atroce vanité de la torture.

R SCI

Todo modo / Leonardo Sciascia. - Paris : Gallimard, 1993. - 192 p.

R SCIA

Une Histoire simple / Leonardo Sciascia ; Mario Fusco. - Paris : Fayard, 1991. - 76 p.

Résumé : Un polar sicilien sur arrière-plan de mafia et de drogue.

R SCIA H

Antonio Tabucchi (23 septembre 1943, Pise) est un écrivain italien, traducteur et passeur de l'œuvre de Fernando Pessoa en italien. Professeur de langue et de littérature portugaise à l'université de Pise.

Il est l'auteur notamment de Nocturne indien, de Sostiene Pereira (Pereira prétend) et de la Tête perdue de Damasceno Monteiro. Il a écrit directement en portugais Requiem. Prix France Culture 2002 et prix Médicis étranger.

Le Petit navire / Antonio Tabucchi ; Lise Chapuis. - Paris : Bourgois, 1999. - 238 p...

Résumé : Deuxième ouvrage de Tabucchi, inédit en France, ce roman d'initiation raconte la formation d'un jeune homme qui parvient à se connaître en écrivant un roman. Proche de «Piazza d'Italia», le premier roman de Tabucchi, on retrouve dans celui-ci des thèmes qui seront développés dans des oeuvres plus récentes et plus politiques.

R TABU

Il se fait tard, de plus en plus tard : roman sous forme de lettres / Antonio Tabucchi ; Lise Chapuis ; Bernard Comment. - Paris : Bourgois, 2002. - 224 p.

Résumé : Des messages écrits par des hommes dont on ne sait pas grand-chose à des femmes tout aussi mystérieuses. Les femmes que ces hommes interpellent sont éloignées dans l'espace mais aussi dans le temps. Parfois elles sont mortes. Les couples ont connu une rupture et chaque lettre est une façon de remonter le temps. Ecrivain cosmopolite, A. Tabucchi nous entraîne de Grèce en Egypte, de Londres à Paris...

R TABU

Nocturne indien / Antonio Tabucchi ; Lise Chapuis. - Paris : 10-18, 1988. - 128 p.

Ce livre a obtenu le prix Médicis étranger 1987.

R TABU

Pour voix seule / Susanna Tamaro ; Marguerite Pozzoli. - Paris : POL, 1993. - 222 p.

R TAM

Anima mundi / Susanna Tamaro. - Paris : Plon, 1997. - 20 x 14 cm.

Résumé : Ce nouveau roman de l'auteur de «Va où ton coeur te porte» est une fable sur les conflits familiaux et l'amitié entre adolescents...

R TAM

Conversation en Sicile / Elio Vittorini. - Paris : Gallimard, 2002. - 216 p.

Résumé : Un roman sicilien, publié en 1937, qui valut la célébrité à l'auteur qui fut durant la guerre le premier rédacteur en chef de l'Unita, quotidien du Parti communiste italien.

R VITT

Les Hommes et les autres / Elio Vittorini ; Michel Arnaud. - Paris : Gallimard, 1992. - 246 p.

Résumé : En 1944, à Milan, par un hiver de beau temps, on assiste à la lutte clandestine contre les Allemands et les fascistes. En contrepoint se tisse une très jolie histoire d'amour.

R VITT

Romans pour adolescents

Marcovaldo ou les saisons en ville / Italo Calvino ; Roland Stragliati. - Paris : Ecole des loisirs, 1982. - 182 p.

RAD CALV M

Aventures / Italo Calvino ; Yan Nascimbene. - Paris : Seuil, 2001. - 178 p. ; ill. en coul.

Résumé : 13 histoires d'amour plus extraordinaires les unes que les autres, mises en images par un fervent admirateur de l'écrivain italien.

RAD CALV A

La Peur au bout du fil / Barbara Garlaschelli. - Paris : Gallimard-Jeunesse, 1998. - 112 p.

Résumé : Des appels mystérieux se multiplient au téléphone de Gaia ; elle n'ose plus décrocher. Qui est ce correspondant ? Un mythomane ? Un mauvais plaisant ?

RAD GARL P

Fièvre jaune / Carlo Lucarelli. - Paris : Hachette-Jeunesse, 1998. - 154 p. ; 18 x 11 cm.

Résumé : Trafic d'enfants et mafia chinoise sur fond de rock'n roll.

RAD LUCA F

Le Trille du Diable / Carlo Lucarelli. - Paris : Gallimard, 1999. - 75 p.

Résumé : Trieste, 28 août 1939. Vittorio, un jeune violoniste prodige, s'apprête à donner un concert à Paris. Il répète les trilles du Diable de Tartini, lorsqu'il s'aperçoit que trois notes semblent avoir été ajoutées sur la partition. Peu de temps après, il est abordé par un homme qui semble traqué.

RAD LUCA T

Il était deux fois le baron Lambert ou le mystère de l'île Saint-Jules / Gianni Rodari ; Roger Salomon. - Genève : Joie de lire, 2000. - 192 p.

Résumé : Les étranges rituels du baron Lambert qui entretient six personnes pour répéter son nom en permanence, jour et nuit, tandis qu'Alfred, son majordome, est seul capable d'énumérer ses vingt-quatre maladies..

RAD RODA

Bandes dessinées

Hugo Pratt est né à Rimini le 15 juin 1927, il est mort à Lausanne le 20 août 1995. Après avoir passé son adolescence en Éthiopie, Hugo Pratt revient en Italie en 1943. En 1945, il crée le Groupe de Venise, dessine L'As de pique, puis s'installe en Argentine. Il y rencontre Hector Oesterheld avec qui il conçoit plusieurs séries. Durant les années cinquante et soixante, il partage son temps entre l'Europe et l'Amérique du Sud, où il enseigne à l'école d'Art panaméricaine de Buenos Aires. En 1967, il signe La Ballade de la mer salée, la première aventure de Corto Maltese. Publié dans d'innombrables revues en France et en Italie — Linus, Alter Alter, Corto, Pif, Pilote, (À suivre), etc. —, Hugo Pratt a aussi donné naissance à Fort Wheeling ou aux Scorpions du désert (1969-1987). Associé à Milo Manara, il publie L'Été indien en 1983 et El Gaucho en 1991. Auteur de romans et d'essais, il a aussi été acteur dans Mauvais Sang, de Leos Carax.

Les Scorpions du désert. / Hugo Pratt.

Résumé : Une édition augmentée d'une importante préface dans laquelle Pratt livre, à travers textes, aquarelles et documents d'époque, les sources et les clés du récit.

BDA SCOR

Corto Maltese / Hugo.- Pratt

BDA CORT

Lorenzo Mattoti, né en Italie en 1954, partage son temps entre Paris et Udine. Il a étudié l'architecture à l'Université de Venise, puis a décidé de développer ses talents vers le dessin humoristique. En 1979, il rejoint "Valvoline" qui regroupe des artistes souhaitant renouveler l'esthétique et la linguistique de la bande dessinée. Il a travaillé pour de nombreux éditeurs et pour de nombreux journaux, dont The New Yorker et Le Monde. Ces livres sont publiés dans le monde entier. C'est en 1990 qu'il commence à réaliser des livres pour les enfants. En 1992, il a publié un Pinocchio, d'abord en Italie, puis en France et aux Etats-Unis. Ce livre a beaucoup fait pour sa réputation. En 1993, les éditions du Seuil jeunesse ont publié Eugenio, un livre illustré qui a reçu le Grand Prix de la Biennale de Bratislava, et adapté pour la télévision et le cinéma. Depuis 1977, il a réalisé une quarantaine d'expositions dans diverses galeries privées, notamment une rétrospective de son travail au Palais des Expositions de Rome en 1995. Il existe un catalogue de cette exposition: "Mattotti, d'autres formes le distrayaient continuellement" aux Éditions du Seuil.

L'Homme à la fenêtre / Lorenzo Mattotti.- Paris : Casterman, 2003

Résumé : Il est sculpteur et il cherche dans tout ce qui l'entoure à se remémorer, à découvrir la vérité, la beauté et l'amour.

BDA MATT L

Ligne fragile / Lorenzo Mattotti.- Paris : Seuil, 1999

Résumé : Ces dessins réalisés directement à la plume ou au stylo, sont nés dans la plus totale liberté formelle. Ce sont autant de moments intimes liés à une ligne libre, d'essence fragile et désarmée, vulgaire ou crue, souligne Lorenzo Mattotti. Aujourd'hui réunis dans le présent volume, ils suivent un itinéraire graphique cohérent.

BDA MATT L

Le Bruit du givre / Lorenzo Mattotti.- Paris : Seuil, 2003

Résumé : Le récit d'un homme face à ses peurs : Samuel Darko entreprend un long voyage pour retrouver Alice qui souhaitait un enfant. Au cours de son périple, il apprend à se connaître et à comprendre ce dont il a réellement peur.

BDA MATT L

Poésie

Roland furieux / Ludovico Ariosto dit L' Arioste ; Italo Calvino. - Paris : Flammarion, 1998. 346 p.

POE ARIO R

Le Mur de la terre : 1964-1975 / Giorgio Caproni ; Philippe di Meo. - Saint-Pierre-La-Vieille : Atelier La Feugraie, 2002. - 197 p.. - (Allure du chemin) .

POE CAPR M

La Divine Comédie / Alighieri Dante – Paris : Garnier-Frères, 1996. - 717 p.

POE DANT D

Canzonière / Francesco Pétrarque ; Jean-Michel Gardair. - Paris : Gallimard, 2000. - 288 p.

POE PETR C

La Jérusalem délivrée / Tasse, le ; Françoise Graziani ; Charles-François Lebrun. - Paris : Flammarion, 1997. - 448 p.

Résumé : Composée de 1560 à 1575, «La Jérusalem délivrée» est le récit, en vingt chants et plus de dix mille vers, de la première croisade. Reprise d'une traduction publiée pour la première fois en 1774.

POE TASS J

Documentaires

Kant et l'ornithorynque / Umberto Eco. - Paris : Grasset, 1999. - 470 p.

Résumé : La perception que nous avons des choses dépend-elle de la structure de notre appareil cognitif, de la structure de notre appareil linguistique ou des deux ? L'auteur réactualise le thème présenté dans le «Traité de sémiotique générale» en reprenant le problème de la référence, de l'iconisme et de la vérité. Il pratique une série d'explorations en partant du sens commun.

302.2 ECO

Saveurs d'aujourd'hui en Italie. - Paris : Nouveaux loisirs, 2003.

Résumé : Réunit près de 80 recettes authentiques classées par région, pour découvrir la diversité des produits et des plats qui font la richesse de l'Italie.

641.59 SAV

Les Années '50 à Rome : art, chronique, culture : du Néoréalisme à la Dolce vita :
[Exposition, Europalia Italia, Mons, Musée des Beaux Arts, 12 octobre 2003 - 1 février 2004] .
Gand (Belgique) : Snoeck, 2003.

Résumé : Exposition retraçant les arts et la culture dans l'Italie des années 50.

709.45 ANN

Alberto Giacometti : biographie d'une oeuvre / Yves Bonnefoy. - Paris : Flammarion, 2001

Résumé : Etudie les divers aspects de la création de Alberto Giacometti : sculpture, peinture, dessin et lithographie.

730.92 BON

La Sculpture de la Renaissance italienne / Roberta J.M. Olson.- Paris : Thames et Huston, 1992.

Résumé : Entre 1260 et 1600, on retrouve le langage de l'Antiquité classique, la perspective s'impose et la sculpture italienne devient le théâtre d'expérimentations nouvelles. Titulaire d'une chaire d'histoire de l'art à Wheaton College, Massachusetts, R. Olson est spécialiste de la Renaissance italienne

735.21 OLS

Giotto / Francesca D'Arcais. - Arles (Bouches-du-Rhône) : Actes sud : Motta. - 383 p.- 2 dpl. ;

Résumé : Monographie consacrée à l'un des fondateurs de la peinture moderne, rompant avec les personnages rigides et stéréotypés de la culture byzantine et du Moyen Age. Spécialiste de la peinture en Italie du Nord, l'auteur a recouru à un grand nombre de sources pour reconstituer la vie et le parcours artistique de Giotto (1266-1337).

759 GIO

Léonard de Vinci (Leonardo di ser Piero da Vinci) Peintre, sculpteur, orfèvre, musicien, architecte, physicien, astronome, savant, géologue, géomètre, anatomiste, botaniste, alchimiste, inventeur visionnaire, ingénieur mécanicien, et militaire, horloger, urbaniste, et homme de science de génie italien multidisciplinaire et ultra prolifique (Vinci, 1452 - Amboise, 1519).

Homme d'esprit universel, à la fois artiste, scientifique, inventeur et philosophe humaniste, Léonard incarna l'esprit universaliste de la Renaissance dont il fut un des symboles majeurs et demeure l'un des plus grands hommes de cette époque.

Léonard de Vinci / PietroC. Marani. - Paris : Gallimard : Electa. - 161 p.

Résumé : A la fois architecte, homme de sciences et surtout artiste, Léonard de Vinci marqua le passage de l'art du Quattrocento de Pollaiolo et de Botticelli, vers des thématiques et des techniques qui ont marqué la Renaissance italienne.

759 VIN

De Superman au surhomme / Umberto Eco. - Paris : Grasset, 1993. - 245 p.
Résumé : Enquête du côté des "surhommes" dans les romans populaires, de Rocambole à Monte-Cristo, d'Arsène Lupin à James Bond... Ce sont les héros, plutôt que leurs créateurs, qui défilent dans ces essais écrits à des époques différentes et revus par l'auteur pour la présente édition.

809.93 ECO

Mystère bouffe ; Jonglerie populaire / Dario Fo. - Paris : Dramaturgie, 1984. - 223 p.
852 FO

Mort accidentelle d'un anarchiste ; Faut pas payer ! / Dario Fo. - Paris : Dramaturgie, 1997. - 281 p.
852 FO

Théâtre / Carlo Goldoni ; Paul Renucci ; Michel Arnaud. - Paris : Gallimard, 1972. - 1535 p.
Contient : Le Valet des deux maîtres ; Les Deux jumeaux vénitiens ; La Fine mouche ; La Famille du collectionneur ou la belle mère et la bru ; Le Café ; Le menteur ; L'Amant militaire ; Le Feudataire ; La Locandiera ; Amoureux (Les) ; L'Impresario de Smyrne ; Les Rustres ; Le Nouvel appartement ; La Manie de la villégiature ; Le Retour de villégiature ; Barouf à Chioggia ; L'Eventail .
852 GOL

Deserto dei Tartari (II) / Dino Buzzati. - Milano : Mandadori, 2001. - 202 p.
Note : Existe dans le fonds de la bibliothèque sous le titre : "Le Désert des Tartares".
853 BUZ ITA

La Machine littérature / Italo Calvino. - Paris : Seuil, 1984. - 250 p. ; 21 cm.
853 CAL

Marcovaldo ovvero le stagioni in città / Italo Calvino. - Milano : Mandadori, 2001. - 134 p.
Note : Existe à la bibliothèque sous le titre : "Marcovaldo ou les saisons en ville".
853 CAL ITA

La Voce dei violini / Andrea Camilleri. - Palermo : Sellerio, 2001. - 209 p. ; 18 cm.
Note : Existe dans le fonds de la bibliothèque sous le titre : "La Voix du violon".
853 CAM ITA

Nome della rosa (II) / Umberto Eco. - Milano : Bompiani, 2001. - 532 p. ; 18 cm.
Note : Existe dans le fonds de la bibliothèque sous le titre "Le Nom de la rose". -
853 ECO ITA

La Tregua / Primo Levi. - Torino : Einaudi, 1997. - 272 p. ; 18 cm.
Note : Existe dans le fonds de la bibliothèque sous le titre : "La trêve"
853 LEV ITA

Carta bianca / Carlo Lucarelli. - Palermo : Sellerio, 2001. - 121 p. ; 18 cm.
853 LUC ITA

Anti-aphrodisiaque pour amour platonique / Ippolito Nievo. - Toulouse : Ombres, 1995. - 192 p.

Résumé : Ecrit par Nievo à l'âge de 20 ans et resté inédit jusqu'en 1956, le récit rageur et nostalgique d'une première passion amoureuse, ainsi qu'une peinture burlesque et sordide de la bourgeoisie italienne de cette époque.

853 NIE

La Belle estate / Cesare Pavese. - Torino : Einaudi, 1998. - 110 p. ; 18 cm.

Note : Existe dans le fonds de la bibliothèque sous le titre : "Le Bel été".

853 PAV ITA

Feu Mathias Pascal / Luigi Pirandello ; Alain Sarrabayrouse. - Flammarion, 1994.- 352 p.

Résumé : Ayant quitté sa petite ville de province à la suite d'un différend conjugal, notre héros apprend par les journaux qu'il est mort. Profitant de cette méprise, il change de nom pour celui d'Ariano Meis et s'efforce de vivre une nouvelle vie.

853 PIR

Una ballata del mare salato / Hugo Pratt. - Roma : Lizard, 1998. - 255 p. ; ill. ; 21 cm.

Note : Existe dans le fonds de la bibliothèque sous le titre : "La Ballade de la mer salée".

853 PRA ITA

Favola di Venezia / Hugo Pratt. - Roma : Lizard, 1998. - 102 p. ; ill. ; 21 cm.

Note : Existe dans le fonds de la bibliothèque sous le titre : "Fable de Venise".

853 PRA ITA

Milanesi amazzano al sabato (I) / Giorgio Scerbanenco. - Garzanti, 2001. - 181 p. ; 18 cm.

Note : Existe dans le fonds de la bibliothèque sous le titre "Les Milanais tuent le samedi".

853 SCE ITA

Le Prince = Il principe / Nicolas Machiavel ; Gérard Luciani. - Paris : Gallimard, 1995. - 338 p.-

Notes : Edition bilingue italien-français.

Résumé : Dans cet essai tout à la fois philosophique et politique, publié en 1532, Machiavel étudie les différentes sortes d'Etats, les différentes manières par lesquelles ils ont été constitués et les divers moyens de les conserver. Dans cette perspective sont examinés les qualités et les défauts du prince.

854 MAC

Utopie et désenchantement / Claudio Magris ; Jean Pastureau ; Marie-Noëlle Pastureau. - Paris : Gallimard, 2001. - 447 p.

Résumé : Une brassée d'essais écrits au cours des quinze dernières années. Une actualité qui concerne non pas la chronique factuelle et anecdotique de l'époque, mais le sens profond de l'expérience humaine dont il faut tirer le bilan pour le XXe siècle. Ce siècle aura été celui de l'échec tragique de l'utopie. Commence à présent le temps du désenchantement..

854 MAG

Qui je suis : poeta delle ceneri / Pier Paolo Pasolini ; Jean-Pierre Milelli. - Paris : Arléa, 2002. - 64 p.

Résumé : Un texte autobiographique retrouvé après la mort de Pasolini : souvenirs d'enfance, relations avec la presse et la justice, confidences sur la littérature et le cinéma.

854 PAS

Comment voyager avec un saumon : nouveaux pastiches et postiches / Umberto Eco. - Paris : Grasset, 1998. - 270 p.

Résumé : Des textes d'humour et des pastiches que l'écrivain italien a publiés dans différents journaux de 1986 à nos jours.

858 ECO

Si c'est un homme / Primo Levi. - Paris : Pocket, 1988. - 213 p. ; 18 x 11 cm. - (Pocket; 3117)

Résumé : Le récit de son internement à Auschwitz.

858.03 LEV

Le Métier de vivre / Cesare Pavese. - Paris : Gallimard, 1998. - 466 p.

858.03 PAVE

Le Voyage d'Italie : dictionnaire amoureux / Dominique Fernandez. Paris : Perrin, 2004.

Résumé : Ce dictionnaire propose de découvrir l'Italie à travers des mots, des noms de lieux ou de personnes qui la caractérisent, chacun étant accompagné d'une notice descriptive. Il présente le pays dans des domaines aussi variés que la littérature, la musique, l'architecture, les mythes, mais aussi les moeurs quotidiennes, les mamas, la mafia, les théâtres et les pâtisseries.

910.4 FER

Danube / Claudio Magris ; Marie-Noëlle Pastureau ; Jean Pastureau. - Paris : Gallimard, 1988. - 497 p.

Résumé : Se présente comme le journal d'un voyage sentimental des sources au delta du grand fleuve, de la Forêt-Noire à la mer Noire, où l'évocation des paysages débouche sur celles d'oeuvres littéraires, où l'allusion à des événements tourne à la méditation historique.

910.4 MA

L'Italie.- Paris : Larousse, 2000.

Résumé : A la découverte du pays à partir des centres d'intérêt du voyageur. La vie quotidienne à travers ce que l'on perçoit dès l'arrivée dans le pays, l'histoire racontée à travers les grands monuments, trajets et circuits dans les villes, paysages et sites naturels, loisirs, fêtes et culture contemporaine.

914.5 ITA

Le Guide des lacs italiens de Milan / Hélène Leprisé ; Philippe Giraud.- Paris : Manufacture, 2000.

Résumé : Des informations sur les lacs de Garde, Iseo, Côme, Majeur, Borromées, Orta et Bergame.

914.5 LEP

Naples, Pompéi et la côte amalfitaine.- Paris :Hachette tourisme, 2003.

Résumé : Une description de la ville de Naples par quartiers et ses environs, de Pompéi et de la côte amalfitaine, avec des propositions d'excursions, des encadrés thématiques qui complètent l'approche touristique, et une sélection de plus de 500 adresses (hôtels, restaurants, boutiques, loisirs).

914.5 NAP

L'Italie des Italiens / Marcelle Padovani ; Chris Warde-Jones.- Paris, Liana Levi, 2002.

Résumé : Un guide sur les hommes et les femmes de l'Italie..

914.5 PAD

Lacs italiens : Milan et la Lombardie, Parme et Vérone : villes d'art, sites naturels, vie quotidienne, villas et jardins, design / Cécile Boyer-Runge.- Paris : Hachette tourisme, 2004.

Résumé : Des arcs majestueux des Alpes au charme romantique des grands lacs, un tour complet d'une riche région, avec des éclairages artistiques, gastronomiques et géographiques, et divers renseignements pratiques. Avec un petit dictionnaire.

914.52 LAC

Venise et la Vénétie.- Paris : Hachette tourisme, 2003.

Résumé : Propose une présentation thématique des richesses touristiques de la Vénétie, des idées de visites, des renseignements pratiques pour organiser son séjour, et une présentation des villes et les sites à visiter par ordre alphabétique.

914.53 VEN

Toscane et Ombrie / Cécile Boyer-Runge.- Paris : Hachette tourisme : 2005.

Résumé : Un inventaire des richesses naturelles, humaines et culturelles de la Toscane et des principaux sites de l'Ombrie avec des propositions de circuits, des informations pratiques pour préparer et réussir son séjour, des cartes routières et touristiques ainsi que des plans de villes.

914.55 TOS

Italie du Sud.- Paris : Editions des voyages, 2006.

Résumé : Propose de faire découvrir les cinq régions du Sud de l'Italie continentale à travers des circuits : Naples et la Campanie, les Abruzzes et le Molise, les Pouilles, la Basilicate et la Calabre. Présente des informations pratiques et culturelles pour préparer son séjour.

914.57 ITA

Italie du Sud, Rome.- Paris : Michelin Edition des voyages, 2006.

Résumé : Propose pour organiser son séjour en Italie : des renseignements pratiques, des informations sur le pays, son histoire, sa culture, son patrimoine architectural, sa cuisine traditionnelle, le mode de vie de ses habitants, des suggestions de circuits touristiques, des descriptions de sites, ainsi qu'une sélection commentée d'adresses (hôtels, restaurants, sorties, loisirs, etc.).

914.57 ITA

Guide du voyageur dans l'Europe de 1492 / Lorenzo Camusso. - Liana Levi, 1991. 284 p.

940.21 CAM

Histoire de l'Italie / Catherine Brice.-Paris : Hatier, 1992.

945 BRI

L'Italie au XXe siècle : 1919-1995 / Jacques Georgel.- Paris : Documentation française, 1995.

945.09 GEO

Portrait de l'Italie actuelle / Sabino Cassese.- Paris : Documentation française, 2001.

Résumé : Retracer l'évolution de l'économie italienne à travers les variations historiques du pays, ses instabilités ainsi que le caractère cyclique de ses succès et échecs.

945.092 PO

Mussolini / Pierre Milza.- Paris : Fayard; 1999.

Résumé : La banalisation de l'usage des mots "fasciste" et "fascisme" fait souvent oublier que c'est Mussolini qui en est à l'origine avec la création de ses "faisceaux" (groupes paramilitaires) dès 1919. Une biographie du Duce renouvelée par le dépouillement de nombreuses archives inédites.

945.091 MUS

Mussolini / Catherine Legrand ; Jacques Legrand.-Bassillac : Chronique, 1997.

Résumé : Conçu à la manière d'un journal écrit au quotidien, cet ouvrage se déploie dans un enchaînement rigoureux, mêlant aux événements de notoriété publique, informations secrètes, anecdotes et vie privée, cependant que des éphémérides détaillées restituent la présence active du monde environnant.

945.091 MUS

DVD Documentaires

Les Ennemis de la mafia / Claude Goretta ; Marcelle Padovani. - Paris : BPI, 2006. - Date du film : 1988.

Résumé : L'ensemble du film retrace l'histoire de la mafia et analyse le fonctionnement de cette organisation ainsi que son évolution. Un document complet et unique sur ce sujet qui se décompose en deux parties : "Le courage de parler" est constitué d'entretiens avec des femmes ayant témoigné au cours du grand procès de 1987 à Palerme. "La solitude du juge Falcone" fait le portrait du juge d'instruction dont la vie exprime un engagement total contre le terrorisme, la corruption et la mafia. Il a alors 49 ans, il sera assassiné quatre ans plus tard en 1992.

364.13 ENN

San Clemente : Carthage / Raymond Depardon ; Sophie Ristelhueber. - Arte France, 2004. - Date du film : 1980

Résumé : En 1977 et 1980, Raymond Depardon effectue deux voyages sur l'île San Clemente, en face de Venise. Là, dans un hôpital psychiatrique, les malades mènent une vie libre et participent même au carnaval. Aujourd'hui, il est question de fermer l'établissement... Bonus : interview du réalisateur, un court-métrage (3 mn).

616.89 SAN

Donatello . - IDE : DPM, 2004

Résumé : Donatello fut l'un des piliers de la sculpture pendant la Renaissance italienne. Tirées d'une étude rigoureuse des techniques antiques, les oeuvres de Donatello le rendirent rapidement célèbre. Sculptant pour l'Eglise ou pour des particuliers, il exécuta des oeuvres pour toutes les grandes personnalités d'Italie et sa notoriété et sa maîtrise furent telles qu'il ne fut égalé que par Michel-Ange.

730.92 DON

Alberto Giacometti - Arte Vidéo ; Paris : Réunion des musées nationaux, 2001

Résumé : Deux documentaires rassemblés dans ce DVD et qui s'attachent à montrer l'originalité du parcours artistique de ce visionnaire du XXe siècle...

Contient :

Qu'est-ce qu'une tête ? / Michel Van Zele. (64mn) – Date du film : 2000

Résumé : Pour comprendre l'univers hors du commun de ce visionnaire du 20ème siècle, le réalisateur a exploré les diverses sources d'inspiration de Giacometti et sa conception unique de la "tête", qu'elle soit sculptée, dessinée ou peinte.

Un Homme parmi les hommes : Alberto Giacometti / Jean-Marie Drot. (52 mn) - Date du film : 1963

Résumé : Un document d'archive unique et intemporel. Jamais l'artiste ne s'était livré face à la caméra comme dans ce film de Jean-Marie Drot. Un entretien inédit qui nous révèle l'artiste perfectionniste à l'extrême et nous permet de découvrir plus de 180 de ses oeuvres.

730.92 GIA

Naissance de la perspective / Alain Jaubert. - Montparnasse : Arte France, 2005

Résumé : Une excellente série qui prend un tableau célèbre et raconte son histoire ainsi que celle de son auteur. Au menu de ce DVD, trois épisodes sur des artistes emblématiques de la révolution de la Renaissance en Italie.

Contient :

Sassetta, "Le Retable en morceaux" (30mn) - Date du film : 1990.

Ucello, "Vacarmes en Toscane" (30mn) - Date du film : 1999.

Piero della Francesca, "Le Rêve de la diagonale" (60mn) - Date du film : 1993.

759.03 NAI

Le Temps des Titans / Alain Jaubert. - Montparnasse : Arte France, 2005

Résumé : Une excellente série qui prend un tableau célèbre et raconte son histoire ainsi que celle de son auteur. Au menu de ce DVD, trois épisodes de 30 mn sur des artistes emblématiques de la peinture italienne du 16ème siècle.

Contient :

Tiziano Vecellio dit Titien "Le concert champêtre" (30mn) - Date du film : 1993

Léonard de Vinci "La Vierge, l'enfant Jésus et Sainte Anne" (30mn) - Date du film : 1989.

Raffaello Sanzio dit Raphaël "Portrait de Baldassare Castiglione" (30mn) - Date du film : 1994.

759.03 TEM

Un Voyage avec Martin Scorsese à travers le cinéma italien / Martin Scorsese. - Arte France, 2002. - Date du film : 2001

Résumé : Martin Scorsese est d'origine sicilienne et son enfance a été bercée par le cinéma italien. C'est donc une forme d'hommage via de larges extraits des films de Rossellini, de De Sica, de Visconti, de Fellini et d'Antonioni... Motore !... Avec la filmographie intégrale des 6 réalisateurs, fiches techniques sur plusieurs films...

791.430 945 VOY

Made in Fante / François Lecauchois. - 10 francs, 2004.

Résumé : Un écrivain hanté par le fantôme de son père, John Fante. A travers un périple entre l'Italie et Los Angeles en passant par le désert californien et des réunions de famille, ce documentaire trace le portrait d'un écrivain de la nouvelle génération américaine. Hanté par le fantôme de son père, le grand écrivain John Fante, qui inspira Bukovski, et rongé par un passé d'alcoolique, Dan Fante tente-t-il réellement de se faire un prénom ?

810.05 FAN

Erri De Luca / Robert Bober. - Paris : MK2 : Arte France, 2004 - Date du film : 2002

Résumé : Longtemps ouvrier, ses mains fines et puissantes attestent de son attachement terrien, Erri De Luca parle peu, même s'il parle le napolitain, le yiddish et l'italien... Un écrivain nourri de révoltes, de passion et de compassion à découvrir... Avec : des extraits de l'interview de Erri De Luca (17mn), Dopo Genova (13mn). et le livre "Trois chevaux".

Contient :

Trois chevaux / Erri De Luca. - Paris : Gallimard, 2001.

850.914 DEL

Tommaso Landolfi / Jean-André Fieschi. - Paris : BPI, 2006. - Date du film : 1989

Résumé : "Un ami m'a prêté un livre tout en me déconseillant fermement de le lire. On devine la suite. Le livre s'intitulait 'Rien Va'. Selon la volonté de l'auteur et comme à son habitude, il ne comportait ni prière d'insérer, ni indication de genre. Le titre, le nom de l'auteur et celui de l'éditeur, c'est tout. Le film garde la trace de cette plongée dans le texte, sans repères. Les textes qu'on entend dans le film n'obéissent pas à une logique de morceaux choisis. Ce sont des coupes, plus ou moins sauvages, opérées dans des tissus textuels de différentes natures : journal intime, poésie, récit, roman. On a cherché la résonance, non l'illustration". (J.-A. Fieschi).

850.914 LAN

Primo Levi / Henry Colomer. - Paris : BPI, 2006. - Date du film : 1990

Résumé : Dans ce film, le réalisateur évoque l'écrivain italien, mort en 1987, auteur notamment de "Si c'est un homme" (1947), livre dans lequel il décrit son expérience d'Auschwitz. Avec ce film il réussit à nous introduire dans l'univers mental de cet écrivain qui était aussi un homme de science.

850.914 LEV

Les Fioretti de Pier Paolo Pasolini 1922-1975 / Alain Bergala. - Paris : CNC, 2006. - Date du film : 1997

Résumé : Poète, romancier, dramaturge, essayiste, Pasolini est moins connu comme écrivain que pour sa filmographie. Ce portrait qui mêle archives, citations, images de Rome et du Frioul et témoignages, rend à Pasolini ce qui fut sa vocation première : la quête d'un langage (poétique) du monde, qui soit en prise directe avec la réalité, sinon la Réalité même.

850.914 PAS

Italie du nord : Venise, Trieste, Bologne . - Montparnasse, 2005.

Résumé : Des itinéraires singuliers pour voir le monde autrement... Trieste, l'anti-Venise par excellence, surgit sur une côte oubliée... Venise, une ville fascinante qui n'en finit pas de mourir. Bologne, écartelée entre tradition et rébellion.

Contient :

Trieste / Christophe Derouet.

Venise / Benoît Cohen.

Bologne / Jean-Christophe Ballot.

914.5 ITA

Le Dernier jour de Pompéi / Peter Nicholson. - France Télévisions distribution, 2004.

Résumé : Un docu-fiction de vulgarisation historique et scientifique. Grâce aux lettres que Pline le Jeune adressa à Tacite, les scientifiques retracent les étapes de l'éruption du Vésuve et la manière dont les habitants l'ont vécue... Bonus : vingt-six minutes d'interviews de spécialistes de la période.

Contient :

Les Mystères de Pompéi / Marie-Noëlle Himbert.

937.06 DER

Les Derniers jours d'Herculanum : la tragédie du Vésuve / Maurice Ribière ; Marco Visalberghi. - Compagnie des Taxi-Brousse : Doclab : Discovery channel : CNRS Images, 2002

Résumé : En 79 après Jésus-Christ, Herculanum fut recouvert par 30 mètres de boue volcanique. La découverte récente de trois cents corps ensevelis près du port permet aux archéologues de retracer, étape par étape, ce qui s'est passé ce jour-là... Une enquête passionnante. Bonus : interview du réalisateur et du vulcanologue.

937.06 DER

Protagonisti, i diritti del '900 / Daniele Segre. - Paris : BPI, 2006. - Date du film : 2000.

Résumé : Protagonisti est entièrement constitué de gros plans sur des visages : les visages d'hommes et de femmes qui témoignent des conditions de vie et de travail de l'Italie de l'avant-guerre et de celle d'après-guerre avec la révolution industrielle. Les protagonistes offrent leur parole et leurs récits de vie, passionnés, lucides, parfois dramatiques, pour rappeler ce qu'était la réalité du monde du travail et les luttes syndicales et politiques qu'il a fallu mener pour que le 20ème siècle devienne aussi le siècle des droits sociaux. Daniele Segre rend un bel hommage à tous ceux qui ont lutté pour ces droits tout en rappelant leur fragilité.

945.09 PRO

Il fare politica : chronique de la Toscane rouge (1982-2004) / Hugues Le Paige. - Paris : BPI, 2006. - Date du film : 2005.

Résumé : "Fabiana, Carlo, Claudio et Vincenzo... Je les ai rencontrés en 1982 à Marcatale, leur village de Toscane, proche de Florence. Ils avaient entre 25 et 45 ans et étaient les militants heureux du Parti Communiste italien, cet étrange parti qui a marqué l'histoire et qui pour eux étaient aussi une école et une famille. Pendant plus de vingt années (1982-2004), j'ai tourné à Marcatale tous les deux à trois ans. A travers la vie du village, le film retrace 'sur le temps long' leur évolution politique et personnelle ." Un regard singulier, une rare profondeur de champ, à l'échelle des vies humaines, une réflexion sur l'engagement politique.

945.092 ILF

Avanti cosi : patrons à l'italienne / Alain de Sédouy ; Angelo Caperna. - Paris : BPI, 2006. - Date du film : 2002.

Résumé : En plein miracle économique depuis une trentaine d'années, la Vénétie est devenue pour l'Italie, le laboratoire économique et social du capitalisme post-moderne. Le film, comme une étude de cas, analyse la manière dont la famille Carraro a bâti en trois générations, un groupe industriel international de machines agricoles, comment les valeurs ont changé, la réussite individuelle et l'enrichissement personnel se sont substitués aux valeurs collectives.

945.092 AVA

Pareven furnighi = On dirait des fourmis / Daniele Segre. - Paris : BPI, 2006. - Date du film : 1997.

Résumé : A Cavriago, village de la province de Reggio Emilia, les habitants avaient décidé, à la fin de la seconde guerre mondiale, de construire un cinéma. Ils le firent brique après brique, dans un grand élan collectif. C'est dans cette salle maintenant rénovée que le réalisateur les a mis en scène pour qu'ils racontent, avec toute la vigueur de leur dialecte, leur aventure entrée dans la légende locale et revivent ensemble cinquante ans de leur vie.

945.092 PAR

Cédéroms

Larousse illico français-italien, italien-français . - Boulogne Billancourt (Hauts-de-Seine) : Emme : Larousse, 2005

Résumé : Dictionnaire bilingue permettant la traduction ou la définition d'un mot ou expression en un seul clic. Contient 90.000 mots et expressions, ainsi que 120.000 traductions, un vocabulaire mis à jour (Internet, business, multimédia) avec les tournures les plus usuelles.

413 LAR

Italien débutant, intermédiaire, confirmé . - Montigny-le-Bretonneux (Yvelines) : Auralog, 2004.

Résumé : Méthode pour apprendre l'italien en 750 heures et plus de 3600 exercices organisés autour de 37 types d'activités différentes. S'appuie sur trois phases d'approche pédagogique pour personnaliser son apprentissage : dynamique, guidée, libre. Propose une reconnaissance vocale et des animations phonétiques en 3D. Avec un parcours de préparation à l'examen des niveaux A1 à B2 du Certificat Européen de Langues.

455 ITA

Rome, 2700 ans d'histoire / Jean-François Coulais ; Brigitte Marin ; Pierre Gentelle. - Paris : Belin, 2003.

Résumé : Propose une lecture géographique, historique et architecturale de la ville de Rome avec 200 textes, 400 illustrations, 50 mn d'audiovisuel autour de 4 thèmes : découverte de la ville, géographie historique, histoire urbaine, trace des structures antiques dans la ville actuelle. A partir d'images Spot et de modélisations en 2D et 3D, vous visualisez comment la ville et sa région se sont transformées au cours des siècles.

911.456 3 ROM

Naples, le Vésuve et Pompéi : Les Coulisses de Terre des villes / Jean-François Coulais ; Pierre Gentelle. - Paris : Belin, 2002.

Résumé : Propose une lecture géographique de l'histoire de Naples, Pompéi et du Vésuve à partir d'images satellites Spot, une étude du développement de cette région du Sud de l'Italie et une analyse des transformations de son paysage. Quatre parcours audiovisuels racontent la naissance et l'évolution de la forme urbaine, le rôle des phénomènes naturels, l'action humaine et le poids des événements historiques.

911.457 NAP