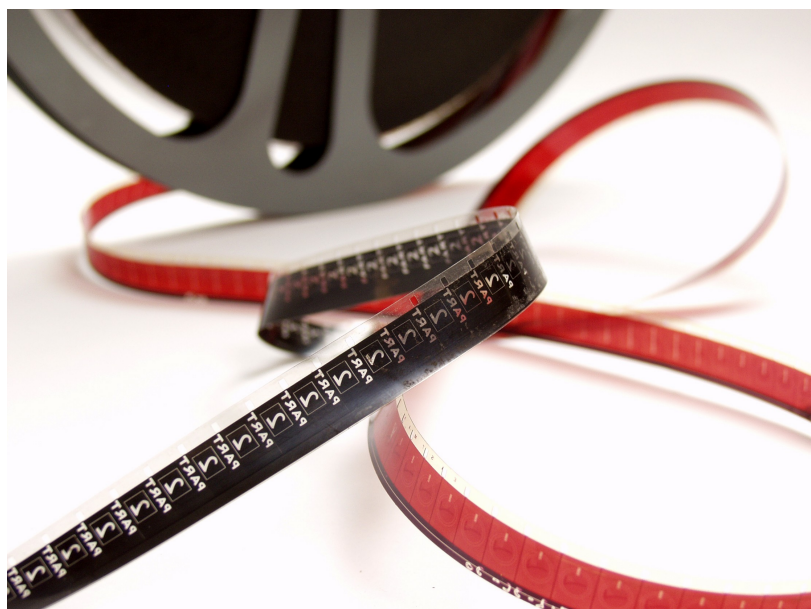


Bibliographie

Cinéma documentaire avril 2007



Médiathèque intercommunale d'Aubenas

Médiathèque d'Aubenas

1, rond-point des écoles • 07200 AUBENAS •

Tél. 04 75 35 01 94 • Fax 04 75 35 34 95 • www.bm-aubenas.fr

Documents localisés dans la Section Arts - Médiathèque intercommunale -

Films documentaires

Cinéma vérité, le moment décisif / réal. Peter Wintonick. - Paris : CNC, 2007. - 1 DVD, Couleur, 102mn
- Date du film : 1999 - (collection Cinéma)

Résumé : Richards Leacock, Bob Drew, Wolf Koenig, Frederick Wiseman, Jean Rouch, Don Pennebaker, Pierre Perrault, Michel Brault... Ces noms avec quelques autres dessinent le continent du cinéma vérité. Quelle est sa géologie, quelle est son histoire, quels en sont les reliefs ? Le réalisateur et son équipe interrogent successivement ces cinéastes pour tenter d'y répondre, dans un documentaire riche d'extraits de films et d'anecdotes.

Cote : 791.436 1 CIN [Etiquette rouge avec logo 'DOCU']

Johan van der Keuken / réal. Thierry Nouel, participation : Marin Karmitz et Annie Tresgot. - Paris : BPI, 2007. - 1 DVD, Couleur, 52 mn - Date du film : 1999

Résumé : Portrait du cinéaste disparu en janvier 2001. Le film tente de restituer à travers des extraits de films, de conférences et d'entretiens, toute les dimensions de son travail. Hommage fragmentaire mais respectueux de l'homme et de son oeuvre, auquel l'ultime film du réalisateur, "Vacances prolongées", apporte une contribution complémentaire, subjective et émotionnelle.

Cote : 791.436 1 KEU [Etiquette rouge avec logo 'DOCU']

Paroles du documentaire / réal. Brigitte Barbe. - Paris : BPI, 2006. - 1 DVD, Couleur, 23mn. - Date du film : 1989

Résumé : A l'occasion de la première édition des Etats généraux du film documentaire qui s'est tenu à Lussas (Ardèche) en 1989, des critiques de cinéma (François Niney, Michel Ciment) et des réalisateurs (Jean Rouch, Marcel Ophuls) donnent leur point de vue sur le film documentaire, son histoire, ses rapports avec la télévision et le cinéma de fiction.

Cote : 791.436 1 PAR [Etiquette rouge avec logo 'DOCU']

L'Heroïque Cinématographique / réal. Laurent Véray et Agnès de Sacy. - Paris : CNC, 2006. - 1 DVD, Noir et Blanc, 48 mn. - Date du film : 2002 - (collection Cinéma)

Résumé : De nombreux opérateurs de cinéma ont quadrillé le front durant la Première Guerre Mondiale, léguant ainsi des kilomètres de pellicules impressionnées. Ce ne sont pourtant pas ces films qu'aujourd'hui encore on montre le plus volontier mais des scènes souvent restituées peu après. Ce montage d'images d'archives est d'autant plus précieux qu'il est assorti aux commentaires attribués à deux opérateurs, l'un français, l'autre allemand.

Cote : 940.3 HER [Etiquette rouge avec logo 'DOCU']

Antoine Bonfanti, traces sonores d'une écoute engagée / réal. Suzanne Durand - Paris : CNC, 2005. - 1 DVD, Couleur, 53 mn. - Date du film : 2002 - (collection Cinéma)

Résumé : Perchaman, ingénieur du son et mixeur aux côtés de Chris Marker ou Jean-Luc Godard, Antoine Bonfanti emblématise par son parcours l'évolution du son direct depuis la fin de années 1940. Un portrait, plutôt rare, d'un grand professionnel du son.

Cote : 791.430 92 BON [Etiquette rouge avec logo 'DOCU']

Livres

Comment peut-on anticiper le réel ? Entretiens / auteurs : Caillat, Association des cinéastes documentaristes. - Paris : L'Harmattan (L') : ADDOC, 2001 - 123 p. ; 22 x 14 cm. - (Cinéma documentaire; 1)

Résumé : Publication des entretiens, tables rondes et débats réunissant des cinéastes et des critiques. En seconde partie, le scénario du film de Claudine Borie « Monsieur contre Madame ».

Cote : 791.436 1 ASS

La Police des images : droit à l'image, droit des auteurs / auteurs : Caillat, Association des cinéastes documentaristes. - Paris : L'Harmattan : ADDOC, 2002 - 121 p. ; 22 x 14 cm. - (Cinéma documentaire; 2)

Résumé : Quel est le droit à l'image d'une personne filmée dans un documentaire ? Le droit des auteurs (scénaristes et réalisateurs) n'est-il pas menacé par la prétention de chacun à maîtriser son image ? Dix cinéastes ont échangé leurs réflexions sur ces questions dans le cadre d'un débat public organisé lors du IXe Festival international du documentaire à Marseille. Suivi d'un scénario sur ce thème.

Cote : 791.436 1 ASS

Filmer le passé dans le cinéma documentaire : les traces et la mémoire : entretiens et contributions / auteurs : Caillat, Association des cinéastes documentaristes. - Paris : L'Harmattan : ADDOC, 2003 - 135 p. ; 22 x 14 cm. - (Cinéma documentaire; 3)

Résumé : Entretiens et contributions de cinéastes, d'un plasticien et d'un historien proposant une réflexion sur la manière de filmer le passé, représenter la mémoire et de parvenir à peindre fidèlement et reformuler ce qui n'est plus. L'analyse est suivie du scénario du film No pasaran ! album souvenir (2003), une représentation cinématographique de l'histoire, qui illustre le propos.

Cote : 791.436 1 ASS

Filmer le réel : ressources sur le cinéma documentaire / auteur : Bibliothèque du film. - Paris : BIFI, 2001. - 184 p. ; ill. ; 24 x 17 cm.

Résumé : Repères chronologiques sur l'histoire du film documentaire et définitions des genres et courants. La seconde partie propose, en quatre axes pédagogiques, d'explorer les différentes formes du documentaire et ses principaux enjeux. En annexe, présentation de douze documentaristes importants (Depardon, Flaherty, Ivens, Rouch, Marker, Van der Keuken, Wiseman...), ouvrages et revues spécialisés.

Cote : 791.436 1 BIB

Le Documentaire : l'autre face du cinéma / auteur : Jean Breschand. - Paris : Cahiers du cinéma : Scéren, 2002 - 96 p. ; ill. ; 19 cm. - (Petits cahiers)

Résumé : Le genre documentaire recouvre des pratiques différentes qui ont pour dénominateur commun le fait de s'attacher à décrire ou restituer le réel par un traitement créatif qui se confronte directement avec le monde sans l'élaboration d'une fiction. Origines, évolution, théories et un ensemble de documents, témoignages et analyses autour de quelques grands documentaristes.

Cote : 791.436 1 BRE

Arrêt sur histoire / auteurs : Jean-Louis Comolli, Jacques Rancière. - Paris : Centre Pompidou : Bibliothèque publique d'information, 1996 - 128 p. ; 21 x 13 cm. - (Supplémentaires)

Résumé : De 1933 à nos jours, le regard des cinéastes sur l'histoire et leur façon de la mettre en scène a beaucoup évolué. A partir de films documentaires, un philosophe (J. Rancière) et un cinéaste (J.-L. Comolli) analysent cette évolution et s'attachent aux notions d'archive, de propagande, d'engagement, de commentaire, de construction de la mémoire....

Cote : 791.436 1 COM

Le Documentaire, un autre cinéma / auteur : Guy Gauthier. - Paris : Armand Colin, 2005. - ill. ; 21 x 15 cm. - (Armand Colin cinéma)

Résumé : Propose une approche historique des grandes périodes, puis introduit une analyse du processus d'élaboration d'un film documentaire, depuis le projet jusqu'à la présentation au public. Il s'efforce enfin de mettre en lumière une typologie des différents genres.

Cote : 791.436 1 GAU

Malaise dans le documentaire ? / auteur : Images documentaires. - Paris : Images documentaires, 2002. - 87 p. ; 21 x 12 cm. - (Images documentaires; 44) .

Résumé : Un numéro né du désir d'écrire sur quelques films singuliers.

Cote : 791.436 1 IMA

Images de la justice / auteur : Images documentaires. - Paris : Images documentaires, 2005. - 167 p. ; 21 x 12 cm. - (Images documentaires; 54)

Résumé : Une réflexion sur "comment filmer la justice ?" : le bureau du juge, le passage du prétoire à l'écran télé, les procès filmés, la mise en image de la justice, etc. Avec une analyse de 12 films récents.

Cote : 791.436 1 IMA

La Voix / auteur : Images documentaires. - Paris : Images documentaires, 2006. - 129 p. ; 21 x 12 cm. - (Images documentaires; 55-56)

Résumé : "On a coutume de caractériser le cinéma documentaire par rapport à la fiction par l'absence de comédiens professionnels. A l'image, certes. Mais au son ?" Une réflexion sur la place de la voix et plus largement aux rapports entre sons et images dans le cinéma documentaire.

Cote: 791.436 1 IMA

Le Documentaire au box-office / auteur : Images documentaires. - Paris : Images documentaires, 2006. - 118 p. ; 21 x 12 cm. - (Images documentaires; 57-58)

Résumé : Une analyse des films documentaires qui ont rencontré récemment un succès public et une réflexion pour savoir à quelles attentes ils correspondent.

Cote : 791.436 1 IMA

Le Documentaire : cinéma et télévision : écriture, réalisation, production, diffusion, formation / auteur : Didier Mauro. - Paris : Dixit : 3iS, 2005 - 304 p. ; 24 x 16 cm

Résumé : Pour se familiariser avec les méthodes de la réalisation et de la production de documentaires audio-visuels, avec des adresses, une brève histoire du cinéma, des rappels sur l'évolution des techniques....

Cote : 791.436 1 MAU

L'Epreuve du réel à l'écran : essai sur le principe de réalité documentaire / auteur : François Niney. - 2e éd. - Bruxelles : De Boeck, 2002. - 347 p. ; 25 x 23 cm. - (Arts et cinéma)

Résumé : Un parcours historique et critique des formes du documentaire et du reportage qui explore les figures du langage cinématographique, les façons de découper, traduire, réfléchir le monde, de découvrir de nouvelles relations sujet/objet, réel/fiction, voir/savoir, ou au contraire reproduire des clichés avec des exemples (propagande guerrière, cinéma-vérité, dogme de la preuve par l'image...).

Cote : 791.436 1 NIN

Documents localisés à la Maison de l'Image *

(9, bd de Provence 07200 Aubenas - tél : 04 75 89 04 54)

Films documentaires

Frédéric Rossif, la beauté et la violence du monde / réal. Marie-Sophie Dubus - Paris : CNC - 1 DVD, Couleur, 52mn - Date du film : 1996 - (collection Cinéma)

Résumé : Qui ne se souvient de "La Vie des animaux", de son fameux générique et des commentaires dits par Claude Darget ? Portrait d'un pionnier de cette télévision où soufflait un vent de liberté et d'humanisme. [...] Mêlant subtilement des images tournées dans le monde entier, ses films animaliers restituaient la beauté et la liberté d'oiseaux des ciels d'Afrique ou d'un couple de lions prenant le temps de la volupté : "Ils savent que l'amour est un chemin et que tous les chemins qui mènent au ciel sont déjà un ciel." [...]. Documentariste talentueux, Frédéric Rossif avait bien d'autres champs d'investigation et réalisa "De Nuremberg à Nuremberg", "Mourir à Madrid", "Un Mur à Jérusalem", "Le Temps du gettho" et des documents sur Picasso, Matisse, Mozart, Prague, les marins du Kerala, Sylvie Guillem, etc. (Marie Dunglas – CNC)

L'Heroïque Cinématographique / réal. Laurent Véray et Agnès de Sacy. - Paris : CNC, 2006. - 1 DVD, Noir et Blanc, 48 mn. - Date du film : 2002 - (collection Cinéma)

Résumé : De nombreux opérateurs de cinéma ont quadrillé le front durant la Première Guerre Mondiale, léguant ainsi des kilomètres de pellicules impressionnées. Ce ne sont pourtant pas ces films qu'aujourd'hui encore on montre le plus volontier mais des scènes souvent restituées peu après. Ce montage d'images d'archives est d'autant plus précieux qu'il est assorti aux commentaires attribués à deux opérateurs, l'un français, l'autre allemand.

L'Affaire Dominici par Orson Welles / réal. Christophe Cognet - Paris : CNC - 1 DVD, Couleur, 52mn - Date du film : 2000 - (collection Cinéma)

Résumé : Pour sa première expérience de documentaire pour la télévision, Orson Welles s'empare de l'affaire Dominici, triple meurtre sordide dans la France arriérée de l'après-guerre. Le film, longtemps introuvable, est présenté ici dans une version reconstituée scrupuleusement selon les consignes du maître. Il est encadré des commentaires de ceux qui participèrent au tournage et de toutes les données de l'affaire. [...] On assiste à la rencontre bariolée d'un génie créatif précoce et d'un monstre naissant, tentaculaire et infantile : la télévision. (Pascal Richou - CNC)

René Vautier, cinéaste franc-tireur / réal. Sabrina Malek et Arnaud Soulier - Paris : CNC - 1 DVD, Couleur, 60mn - Date du film : 2002 - (collection Cinéma)

Résumé : Les extraits d'"Afrique 50" (1950), "Algérie en Flammes" (1958), "Peuple en marche (1965), "Avoir vingt ans dans les Aurès" (1971) ou "Mourir pour des images" (1971) suffisent à dire le poids de René Vautier dans la création cinématographique française. Il a célébré à grand fracas les noces du cinéma et de l'action politique militante, s'impliquant dans l'histoire de la décolonisation de l'Afrique Occidentale et du Maghreb, aidant à former les cinéastes de Tunisie et d'Algérie. (Mathieu Capel - CNC)

Georges Franju, le visionnaire / réal. André S. Labarthe - Paris : CNC - 1 DVD, Couleur, 50mn - Date du film : 1997 - (collection Cinéma)

Résumé : En réunissant six entrevues accordées par Georges Franju entre 1964 et 1987 – soit un laps de temps qui recouvre une partie importante de la carrière du cinéaste – André S. Labarthe fait part de la difficulté de composer un tel document pour approcher l'homme et sa filmographie. D'autant que le film mêle le cadre varié des différentes interviews et quelques extraits de films. (Teddy Lussi - CNC)

* Empruntables avec votre abonnement à la Médiathèque

Robert Kramer, itinéraire d'un film-maker / réal. Anne-Marie Lallement - Paris : CNC - 1 DVD, Couleur, 50mn - Date du film : 1996 - (collection Cinéma)

Résumé : À partir de deux longs entretiens en français (datant de 1986 et 1996) et de nombreux extraits de films, Anne-Marie Lallement construit un portrait attachant de Robert Kramer (1939-1999), cinéaste qui resta toute sa vie un franc-tireur inclassable : Américain devenu Parisien, documentariste plongé dans la fiction, militant d'extrême gauche indépendant de toute organisation. (Eva Ségal - CNC)

Antoine Bonfanti, traces sonores d'une écoute engagée / réal. Suzanne Durand - Paris : CNC - 1 DVD, Couleur, 53 mn. - Date du film : 2002 - (collection Cinéma)

Résumé : Perchaman, ingénieur du son et mixeur aux côtés de Chris Marker ou Jean-Luc Godard, Antoine Bonfanti emblématise par son parcours l'évolution du son direct depuis la fin de années 1940. Un portrait, plutôt rare, d'un grand professionnel du son. (Teddy Lussi - CNC)

Visiting Jonas Mekas / réal. Dominique Dubosc - Paris : CNC - 1 DVD, Noir et Blanc, 68mn - Date du film : 1992 - (collection Cinéma)

Résumé : Le réalisateur de cette 'visite à Jonas Mekas', dans une démarche mimétique de celle du grand documentariste, livre des notes et fragments de leurs rencontres entre 1991 et 1992 à New York. Dans son appartement, Mekas se prête, avec poésie, au jeu du filmeur-filmé. De nombreux extraits de ses films sont insérés dans le montage. (Dominique Villain - CNC)

Jean Rouch et sa caméra / réal. Philo Bregstein - Paris : CNC - 1 DVD, Couleur, 74mn - Date du film : 1977 - (collection Cinéma)

Résumé : Philo Bregstein a suivi l'anthropologue et cinéaste Jean Rouch sur ses territoires : le musée de l'Homme à Paris et l'institut de recherches en sciences humaines à Niamey, au Niger, où il a créé un secteur cinéma. Rouch rappelle quelques-uns de ses principes - la caméra, par exemple, ne doit pas être cachée - et dit son amour pour ce pays où il est arrivé par hasard en 1941. (Dominique Villain - CNC)

Livres

L'Annuaire de la production documentaire 1993-1994 / auteur : Maryse Borettaz. - Lussas : Maison du Documentaire, 1994.

L'âge d'or du documentaire : Europe, années cinquante : Volume 1, France, Allemagne, Espagne, Italie / sous la dir. de Roger Odin. - Paris : L'Harmattan, 1998. - 230 p. ; 22 x 14 cm (Champs visuels)
Résumé : Dans la plupart des pays européens, les années 50 apparaissent comme l'âge d'or du cinéma documentaire. Histoire de cette forme de cinéma.

L'âge d'or du documentaire : Europe, années cinquante : Volume 2, Grande-Bretagne, Belgique, Pays-Bas, Danemark, Norvège, Suède / sous la dir. de Roger Odin L'Harmattan - Paris : L'Harmattan, 1998. - 230 p. ; 22 x 14 cm (Champs visuels)
Dans la plupart des pays européens, les années 50 apparaissent comme l'âge d'or du cinéma documentaire. Histoire de cette forme de cinéma.

Cinéma du réel / sous la dir. de Claire Devarrieux, Marie-Christine de Navacelle ; photographies Raymond Depardon . - Paris : Autrement, 1988 - 128 p. ; 19 x 17 cm
Résumé : Témoignages de grands réalisateurs du cinéma-vérité : Imamura, Louis Malle, Jean Rouch, Agnès Varda... Dans le cadre du 10e anniversaire du festival Cinéma du réel, organisé par la BPI-Centre G. Pompidou, du 5 au 13 mars 1988.

Documentaire dans l'Algérie coloniale / sous la dir. de François Chevaldonné. - Actes de la Table Ronde EREC, Mémoires Méditerranéennes, Aix-en-Provence, 12 janvier 1996. - Aix-en-Provence : Archives ; Perpignan : Institut Jean Vigo, 1997. - 38 p. (Archives, n° spécial 71-72)

Documentaire/fiction / auteur : Kadjou N'Doua et Christophe Gauthier – Revue « Le cinématographe dans le boudoir »

Le Documentaire : l'autre face du cinéma / auteur : Jean Breschand. - Paris : Cahiers du cinéma : Scéren, 2002 - 96 p. ; ill. ; 19 cm. - (Petits cahiers)
Résumé : Le genre documentaire recouvre des pratiques différentes qui ont pour dénominateur commun le fait de s'attacher à décrire ou restituer le réel par un traitement créatif qui se confronte directement avec le monde sans l'élaboration d'une fiction. Origines, évolution, théories et un ensemble de documents, témoignages et analyses autour de quelques grands documentaristes.

Documentaires / La Bande à Lumière. - 1991

Le Documentaire, un autre cinéma / auteur : Guy Gauthier. - Paris : Nathan Université, 1997 - ill. ; 21 x 15 cm. - (Fac Cinéma)
Résumé : Propose une approche historique des grandes périodes, puis introduit une analyse du processus d'élaboration d'un film documentaire, depuis le projet jusqu'à la présentation au public. Il s'efforce enfin de mettre en lumière une typologie des différents genres.

Festival des enfants documentés. - Vue sur les docs ; Conseil Général des Bouches-du-Rhône, 1997
Résumé : Un documentaire de Nicolas Philibert sur le Muséum d'histoire naturelle « Un animal, des animaux », qu'il avait vu avec sa classe l'année dernière au festival « Vue sur les docs » à Marseille, Hala, qui a treize ans a écrit : « Quand j'ai vu votre film, je me suis dit que je ne connaissais pas beaucoup d'animaux, alors je suis resté jusqu'à la fin. ». Ces courtes phrases sont extraites du livre « Festival des enfants documentés », coédité par « Vue sur les docs » et le conseil général des Bouches-du-Rhône et réalisé, avec l'aide de leurs institutrices et de leur directeur, par les élèves des classes de CM1 et de CM2 de l'école de la rue des Convalescents à Marseille. (L'Humanité, 25 juin 1997)

La Production documentaire : histoire d'une renaissance / auteur : Yves Jeanneau ; avec la collaboration de Laurent Roth, Mark Daniels, Julien Hirsinger, et al. - Paris : Dixit, 1997. - 357 p. ; 24 x 16 cm

Résumé : Films sur l'art, films scientifiques, films d'archives, cette étude analyse l'état des lieux du secteur du film documentaire en retraçant l'évolution des années quatre-vingt-dix, aussi bien pour la production que pour la réalisation, la distribution, la diffusion ou la nécessité de coproduire.

Le Regard documentaire / auteur : Jean-Paul Colleyn – Paris : éd. du Centre Georges Pompidou, 1993. - 148 p. ; 21 x 13 cm (Supplémentaires)

Résumé : Peut-on aujourd'hui dégager la spécificité du film documentaire? Quelle est son histoire? Quels sont ses enjeux? Comment s'inscrit-il dans les bouleversements du monde actuel?