

CARREFOUR
EUROPÉEN
du 9^{ème} ART
et de l'IMAGE
Édition 2

Aubenas
26 > 29 Juin
2008



Les adaptations littéraires en bandes dessinées adulte

Gargantua et Pantagruel / illustré par Dino Battaglia. - Mosquito, 2001.

Adaptation de l'oeuvre de Rabelais.

Cote : BDA BATT G

Notre avis :

Battaglia adapte avec brio l'oeuvre de Rabelais. Avec talent, il a su reprendre la dynamique du texte tout en restant fidèle à l'esprit de l'auteur. Nous conduisant de ripailles en batailles, Battaglia fait revivre tout l'univers haut et en couleur du XVIème siècle.

Plongez vous dans cet ouvrage où l'ennui et la morosité sont absents.

Le maître de Ballantrae, tome 1 et 2 / écrit par et dessiné par Hippolyte. Stevenson. - Paris : Denoël, 2007.

Adaptation du roman de Stevenson Robert Louis disponible à la Médiathèque (R STEV M).

Cote : BDA MAIT (1) et (2)

Résumé : Roman d'aventure adapté en bande dessinée qui se déroule en Ecosse en 1745, sur les champs de bataille, sur les mers avec les pirates, vers les Indes orientales, et enfin en Amérique du Nord. Il relate l'affrontement de deux frères, James le libertin et Henry le vertueux, qui jouent à pile ou face leur camp dans le conflit qui oppose protestants et catholiques pour le trône d'Angleterre.

Notre avis :

Si vous aimez Stevenson jetez-vous sur cette adaptation. Hippolyte sait formidablement bien manier les couleurs et restitue toute la beauté des images contenues dans l'histoire de Stevenson. Les couleurs de cet aquarelliste restituent à merveille les ambiances, avec certaines pages quasiment monochromes.

Là-bas / dessiné par Tronchet et écrit par Sibran. Dupuis, 2003 (Aire Libre). 64 p. coul. A partir de 14 ans.

Adaptation du roman d'Anne Sibran «Bleu figuier».

Cote : BDA TRON L

Résumé : *Alain, pied-noir, quitte l'Algérie pour rejoindre sa famille à Paris. Une autre vie commence pour lui, loin de sa terre natale ensoleillée, alors que ses blessures ne sont pas refermées. Mais sa fille Jeanne lui rend le sourire, et donne une signification à sa vie.*

Notre avis :

Anne Sibran, raconte dans ce récit intimiste adapté de son roman «*Bleu Figuier*», un père qui aurait pu être le sien. Elle dit le déracinement et les douleurs d'un homme exilé loin de sa terre natale. Avec des mots à la fois simple et juste elle présente ses illusions, ses craintes, son amour pour sa fille aussi.

Didier Tronchet adapte ce récit en finesse, grâce à une narration graphique sobre accompagnée de superbes couleurs très expressives, qui s'accordent aux sentiments évoqués.

Le Cid, version 6.0 / écrit par Morvandiau et David Vandermeulen. - Montreuil (Seine-Saint-Denis) : Rackham, 2005.

Adaptation de la pièce de théâtre de Pierre Corneille disponible à la Médiathèque (THE CORN C).

Cote : BDA MORV C

Résumé : *Rodrigue (Rody) et Chimène s'aiment et doivent s'épouser. Le comte don Gormas (Gomez), père de Chimène, soufflète don Diègue, le père de Rodrigue. Rodrigue provoque le comte et le tue. La pièce de Corneille sous forme d'une parodie actualisée, agréée par le ministère de l'Éducation nationale.*

Notre avis :

Voilà un cyclone qui s'abat sur le texte de Corneille. Pour vous donner envie de vous replonger dans le texte original, Vandermeulen et Morvandiau bouscule radicalement cette pièce.

Pour animer à la façon d'un plateau télé, un présentateur commente et anime le déroulement de l'action. Le vocabulaire employé est aussi issu du langage courant d'aujourd'hui. Au final une adaptation ébouriffante d'un classique de la littérature française, malmené certes par les deux auteurs, mais qui au final la rend beaucoup plus amusante, pour les lecteurs.

Macbeth / écrit par et illustré par Daniel Casanave ; adapté de William Shakespeare. - Frontignan (Hérault) : 6 pieds sous terre, 2004.

Adaptation de la tragédie de Shakespeare écrite en 1605 disponible à la Médiathèque (THE SHAK).

Cote : BDA CASA M

Résumé : A l'instigation de sa femme, Macbeth a tué le roi d'Ecosse, Duncan, son hôte, puis, devenu roi, il a fait assassiner son ami Banquo. Désespéré, en proie au remords, il est victime d'hallucinations dans lesquelles il voit les fantômes des morts revenir. Sa femme se suicide et Macbeth périt au cours du siège du château organisé par le fils de Duncan.

Notre avis :

Adapter une pièce de théâtre en bande dessinée est un art difficile. Daniel Casanave a su relever ce défi et nous propose un album grandiose.

Le trait noir et confus retranscrit parfaitement l'ambiance de ce sombre moyen-âge où le pouvoir rend fou.

L'auteur utilise une narration graphique fluide, qui nous permet de rentrer très vite dans l'intrigue de la pièce de théâtre et nous tiens en haleine jusqu'à la fin du récit

Si vous aimez Shakespeare (ou pas), plongez-vous dans cette bande dessinée, vous serez bluffé !

Une aventure de Jeanne Picquigny, tome 1 et 2 (l'Ivresse du poulpe et la Tendresse des crocodiles) / écrit par et illustré par Frédéric Bernard.

Adaptation de «Jeanne et le Mokéké» de Fred Bernard disponible à la Médiathèque section jeunesse (TI BERN).

Cote : BDA JEAN (1) (2)

Résumé : Dans le premier opus, on fait la connaissance de Jeanne. L'histoire se déroule au début du siècle dernier, notre héroïne sans nouvelle de son père part à sa recherche en Afrique. Elle est accompagnée d'Eugène Love Peacock, un guide séduisant et alcoolique...

Dans le deuxième tome, on retrouve bien sûr Jeanne qui se morfond dans sa grande et belle demeure croyant son amant mort. Mais la visite de Barberine la soeur d'Eugène va redonner espoir à Jeanne. En effet l'aventurier serait vivant. Jeanne décide de partir à sa recherche en Amérique...

Notre avis :

C'est Fred Bernard qui adapte lui-même son ouvrage pour la jeunesse en Bande dessinée. C'est bien sûr la même histoire mais écrite sous une autre forme qui est destinée à un public adulte.

Fred Bernard nous offre une bande dessinée en noir et blanc où l'humour est omniprésent. Le dessin se marie très bien avec le texte comme le prolongement naturel du propos.

Avec «la Tendresse des crocodiles», on est envouté par l'Afrique (ses mystères, ses forêts, ses moustiques, ses sorciers...) et par la sensualité que dégage l'héroïne.

Dans «l'Ivresse du poulpe», on est entraîné cette fois ci en Amérique. Fred Bernard renoue avec la poésie, l'exotisme et l'humour du premier volume...

Deux albums magnifiques à lire ou à relire...

Contes et légendes, tome 1 (le Géant égoïste) / écrit par et dessiné par Dino Battaglia ; couleurs de Laura Battaglia ; traduit par Michel Jans et Amélie Lenel. - Saint-Egrève (Isère) : Mosquito, 2006.

Cote : BDA CONT (1)

Résumé : Contes adaptés en bandes dessinées d'Andersen, des frères Grimm ou d'Oscar Wilde, dans un registre léger soulignant un univers merveilleux.

Notre avis :

Dans cet album Dino Battaglia adapte en bande dessinée des contes et légendes populaires, extraits des milles et une nuit, des frères Grimm, d'Andersen...

Si Battaglia a une prédilection pour le fantastique (lire «Contes et récits fantastiques»), il a longtemps collaboré à la presse enfantine en Italie. Dans ce cadre là les contes lui permettent de mettre en scène un univers peuplé d'êtres imaginaires (lutins, géants, génie...) s'intégrant dans le quotidien.

Les dessins de Battaglia à la fois précis et légers rendent chaque case particulièrement expressive, et la mise en couleur de Laura, son épouse, souligne bien le merveilleux de ces contes.

La tour des miracles / adapté par et dessiné par David Prudhomme ; adapté par Etienne Davodeau ; adapté de Georges Brassens. - Paris : Delcourt, 2003.

Adaptation du roman de Georges Brassens.

Cote : BDA PRUD T

Résumé : Envahie par des chats, une étrange communauté vit au dernier étage de l'abbaye Grè-du-Vent ou tour des miracles : de curieuses gens de tous âges, de toutes origines, aux comportements et aux moeurs saugrenus.

Notre avis :

Dans cet album on retrouve les personnages et l'esprit des chansons de Georges Brassens. Une histoire qui par sa folie surréaliste ne peut que réjouir le lecteur.

Le dessin et les couleurs de David Prudhomme s'adaptent parfaitement à cet univers de mots et de musiques.

Un album magnifique, fidèle à l'esprit de Brassens.

La farce de maître Pathelin / dessiné par et adapté par David Prudhomme. - Angoulême : Editions de l'An 2, 2006.

Adaptation d'une farce anonyme écrite vers 1470.

Cote : BDA PRUD F

Résumé : Comment Maître Pathelin, désargenté, use de ruse et d'hypocrisie pour tromper un marchand drapier pourtant méfiant.

Notre avis :

Du même auteur (David prudhomme) vous pouvez également lire «*La farce de maître Pathelin*» , l'adaptation d'un pièce de théâtre anonyme de la fin du moyen age.

Avec une mise en scène dépouillée, un «gaufrier» simplifié à quatre cases et la bichromie, David Prudhomme exploite à merveille les possibilités de ce texte sur la tromperie et la flatterie

Salammbô / écrit par et dessiné par Philippe Druillet ; adapté de Gustave Flaubert. - Paris : Albin Michel, 1998.

Cote : BDA DRUI S

Résumé : Tout commence dans le cosmos, Lone Sloane trahit son équipage de pirate pour l'amour de Salammbô. Il devient Matho, le chef d'une tribu de mercenaires d'une Carthage délirante.

Notre avis :

A partir du roman de Flaubert qu'il adapte très librement, Druillet développe les thèmes qui lui sont propres, dans un univers de science fiction une liberté brutale affronte l'ordre fasciste.

Avec son style inimitable, et la multitude de détails présents, chaque planche de cet album se savoure.

Une adaptation très particulière à la fois fidèle et infidèle à l'auteur.

A découvrir aussi à la Médiathèque ces quelques adaptations littéraires

Faust / dessiné par Raymond Poïvet ; écrit par Rodolphe. - Paris : Seuil, 2007.

Cote : BDA POIV F

Quelqu'un va venir / adapté par et dessiné par Pierre Duba ; adapté de Jon Fosse. - Frontignan (Hérault) : 6 pieds sous terre, 2002.

Cote : BDA DUBA Q

Jean de Florette / écrit par et illustré par Jacques Ferrandez ; écrit par Marcel Pagnol. - Paris : Casterman, 1997.

Cote : BDA EAUD (1)

Nestor Burma, tome 1,4,5 / écrit par Léo Malet ; adapté par et illustré par Jacques Tardi.

Cote : BDA NEST (1) (4) (5)

Ibicus tome 1, 2, 3, 4 / écrit par et illustré par Pascal Rabaté

Cote : BDA IBIC (1) (2) (3) (4)

Contes et récits fantastiques tome 1, 2, 3 / écrit et illustré par Dino Battaglia

Cote : BDA CONT (1) (2) (3)

Le Maître et Marguerite / adapté de Mikhaïl Afanassievitch Boulgakov ; adapté par Misha Zaslavsky et Askold Akishine ; traduit par Hélène Remaud. - Arles (Bouches-du-Rhône) : Actes sud, 2005.

Cote : BDA AKIS M

Le Petit bleu de la côte Ouest / écrit par Jacques Tardi et Jean Patrick Manchette. - Genève (Suisse) : Les Humanoïdes associés, 2005.

Cote : BDA TARD P

Cinq-Mars / écrit par et illustré par René Giffey ; adapté de Alfred de Vigny. - Angoulême : CNBDI, 1997.

Cote : BDA GIFF C

Ouvrages techniques sur la mise en couleurs

Colorisation de BD, du traditionnel au numérique / Stéphane Baril ; Naïts . - Eyrolles, 2005.

Cote : 741.5 BAR

Résumé : Un manuel de référence sur les techniques de colorisation de planches de bandes dessinées, depuis l'emploi des crayons et pinceaux jusqu'au passage à Photoshop. Développe une approche sensible de la couleur et propose des méthodes spécifiques à Photoshop. Présente le témoignage de neuf coloristes et des conseils pour devenir professionnel.

Notre avis :

Pour tout savoir sur les techniques modernes de mises en couleurs, ce manuel est à consulter avant de se lancer dans la colorisation d'une BD.

Les conseils et recommandations des professionnels à la fin de l'ouvrage permettent de voir comment ces coloristes envisagent leurs métiers.

L'art de la la BD (2 tomes : du scénario à la réalisation; la technique du dessin) / B. Duc.-Glénat.

Cote : 741.5 DUC

Notre avis :

Ces deux ouvrages techniques donnent les informations pratiques et les bases théoriques pour apprendre à réaliser une bande dessinée, en présentant toutes les techniques et les connaissances à maîtriser pour réaliser une BD.

Un chapitre à la fin de chaque volume est consacré à la mise en couleurs. Indispensable pour une première approche de la conception d'un album.

Quelques albums où la couleurs intervient de façon remarquable

Kochka (2) : Mambo / Brrémaud ; Duhamel. - Paquet (2 versions : 1 noir et blanc; 1 couleur)

Cote : BDA KOCH (2)

Résumé : Dans le sud des Etats-Unis, en pleine guerre de Sécession, Sanders et Michka tombent entre les mains de Mullighan, le chasseur de primes. Mais les nordistes étant vaincus, une patrouille arrête la troupe de Mullighan. Eoin qui comptait lui tendre une embuscade pour délivrer Sanders et Michka ne sait comment les sortir de prison.

Notre avis :

Sur un scénario très sombre et très violent, les couleurs amusantes proposent un contrepoint à l'histoire. La comparaison entre les deux albums, le crayonné et l'édition finale en couleurs permet de bien percevoir cela. Dans ces albums on pourra voir un dessin expressif, très dynamique et fluide. Il y a aussi un réel talent dans la mise en scène et le mouvement, avec un découpage rythmé et spectaculaire qui se manifeste par une multiplication de cases par pages (parfois trop ?).

Sin city (7) : l'enfer en retour / Frank Miller.- Rackham

Cote : BDA SIN (7)

Résumé : Wallace, un ancien du vietnam, illustrateur de presse, sauve Ester au moment où elle va se suicider. Ils tombent amoureux mais leur premier baiser est suivi par un coup de feu. Ester a été enlevé et Wallace n'a plus qu'un but, la retrouver et la sauver.

Notre avis :

Un nouvel épisode de Sin city, toujours aussi noir, servi par le dessin noir et blanc magnifique de Frank Miller avec parfois une touche de couleur unique pour mettre en valeur un personnage ou une action, comme les yeux bleus d'Ester. En plus on trouve dans cet album un chapitre délirant entièrement mis en couleurs par Lyn Varley. Dans ce chapitre Wallace drogué voit le monde dans un mélange de personnages de BD et du cinéma (ou l'on retrouve les personnages ou héros de la carrière de Miller). La couleur manifeste ici le délire de Wallace.

Julius Corentin Acquefacques, prisonnier des rêves (2) : La Qu... / Marc-Antoine Mathieu.- Delcourt.

Cote : BDA JULI (2)

Résumé : Cruel destin pour Julius, fonctionnaire au ministère de l'humour, que son diable de créateur égare à plaisir dans un monde où les paradoxes sont rois. Projeté au-dehors de la ville, Julius Corentin Acquefacques se retrouve plongé dans le "Rien", investi d'une périlleuse mission : découvrir la "Qu..."

Notre avis :

Mais QUe cachent ces premières lettres ? Une QUête, une QUalité, une QUantité, une QUalité ou une nouvelle dimension ? Là est la QUestion...»

Un dessin impeccable en noir et blanc, avec l'irruption de la couleur qui fait sens dans la narration.

Albums présentés dans l'exposition et disponibles à la médiathèque

- *Blueberry
- *Valérien
- *Pitchi Poï
- *Lanfeust de Troy
- *Trolls de Troy
- *Alix
- *Rahan
- *Merlin

Les adaptations littéraires en bandes dessinées jeunesse

Ces derniers temps de nombreux ouvrages de la littérature ont été adaptés en bandes dessinées pour la jeunesse.

Les oeuvres littéraires adaptées sont généralement des grands classiques (oeuvres relativement connues). On y trouve des romans, mais pas uniquement...il y a aussi des contes , des fables, des poésies.
Le choix est large !

Nous nous proposons de vous donner une petite sélection de ces adaptations BD pour vous donner un aperçu de ce que vous pourrez trouver dans notre fonds. Libre à vous de continuer vos lectures dans certaines collections... et aussi libre à vous de lire l'oeuvre originale en son entier !

Car tel est l'avantage de ces adaptations BD : elles ne donnent qu'un aperçu de l'oeuvre (vu la longueur des textes, les coupures sont inévitables), elles peuvent, en revanche, donner l'envie à nos petits lecteurs d'en savoir plus, d'avoir plus de détails sur les héros qu'ils y auront rencontrés... Avis à tous les curieux !

Adaptations de romans en bandes dessinées

Le Roman de Renart / adaptation Jean-Marc Mathis ; illustrations de Thierry Martin – Ed. Delcourt Jeunesse.
Cote : BDJ ROMA

T.1 : Les jambons d'Ysengrin
T.2 : Le puits

Le Roman de Renart / Adaptation et illustrations de Bruno Heitz – Ed. Gallimard Jeunesse
Coll. Fétiche.
Cote : BDJ ROMA

T. 1 : Ysengrin
Pour les deux séries des tomes sont à paraître...

Notre avis :

Voici deux adaptations récentes fort bien réussies ! Venez découvrir ces petites histoires du Moyen Age qui nous parlent de ruse, de malice, de cruauté aussi, car Renart est sans pitié...

On retrouve donc ici les plus fameuses histoires de Renart ; nous attendons déjà avec impatience les volumes à venir pour connaître d'autres aventures.

Si ces histoires vous ont plués, vous pouvez également les retrouver dans un recueil illustré par Benjamin Rabier au rayon des contes (Cote : C ROMA).

Sans Famille / texte original d'Hector Malot ; adaptation et illustrations Yann Dégruel – Ed. Delcourt Coll. Jeunesse.
Cote : BDJ SANS

T.1 : Mère Barberin
T. 2 : La troupe du Signor Vitalis
T.3 : Le cygne
T.4 : Neige et loups
2 Tomes sont à venir...

Notre avis :

Beaucoup d'entre vous doivent connaître les aventures de Rémi, de maître Vitalis et de toute sa troupe...Voilà une autre façon de redécouvrir ce voyage à travers la France. Six volumes sont déjà parus ; nous aurons bientôt les derniers. Le récit y est allégé, cependant on y retrouve quand même les grands moments de l'histoire. Ce qui est intéressant, c'est que chaque tome se termine par un extrait du roman d'Hector Malot et nous renvoie à sa lecture ; de plus, un court texte avec des questions introduit le prochain tome, une sorte d'avant goût...

Mais ce qui fait la réussite de cette série ce sont les somptueuses illustrations de Yann Dégruel... aussi nous vous conseillons de les retrouver dans une autre fabuleuse série BD : Genz Gys Khan au pays du vent !

A découvrir aussi chez Delcourt Coll. Jeunesse :

Le magicien d'Oz / texte original Lyman Frank Baum ; adaptation David Chauvel ; illustrations Enrique Fernandez (3 tomes).

Les trois mousquetaires / texte original Alexandre Dumas ; adaptation Jean-David Morvan et Michel Dufranne ; illustrations Rubén (T.2 à venir...).

Robinson Crusoé / texte original de Daniel Defoe ; adaptation et illustrations Christophe Gaultier (T.2 et T.3 à venir...).

Harry est fou / texte original de Dick King Smith ; adaptation et illustrations de Rabaté – Ed.Gallimard Jeunesse, Coll. Fétiche.

Cote : BDJ RABA

Notre avis :

Dans la même collection (Fétiche) que celle qui publie le Roman de Renart, voilà un autre texte adapté, un roman de Dick King Smith qui est très connu pour «Babe, le cochon devenu berger». L'avantage de cette BD est de nous présenter une autre histoire de cet auteur classique anglais. Cela vous donnera peut être l'envie de découvrir d'autres romans de cet auteur qui ont tous pour point commun de faire parler les animaux.

Adaptations de contes en bandes dessinées

Les 6 cygnes / texte original des frères Grimm ; adaptation et illustrations Johanna - Ed. Delcourt (collection. Jeunesse).
Cote : BDJ JOHA

Notre avis :

Dans la même lignée que les adaptations de grands classiques de la littérature jeunesse, la collection Delcourt Jeunesse propose également des contes de grands auteurs tels que ceux des frères Grimm et des recueils de contes. Voici donc une façon plus moderne de se plonger dans le monde merveilleux des contes traditionnels...

A découvrir aussi chez Delcourt Coll. Jeunesse :

L'oiseau d'or / texte original des frères Grimm ; adaptation et illustrations Cécile Chicault.

Hansel et Gretel / texte original des frères Grimm ; adaptation et illustrations Philip.

Petit Contes et récits vietnamiens / contes traditionnels du Vietnam ; adaptation et illustrations Minh Than.

Le petit plus... : Nous vous donnons, au passage, quelques albums de bandes dessinées succulents et hilarants qui parodient les personnages de conte que nous connaissons tous, ainsi que leurs histoires. Si vous avez envie de passer un bon moment à rire, ne passez pas à côté de ces quelques tomes ! :

La faim des sept ours nains / texte et illustrations Emile Bravo – Ed. Seuil Jeunesse (collection La bande des petits).

Boucle d'or et les sept ours nains / texte et illustrations Emile Bravo – Ed. Seuil Jeunesse (collection La bande des petits).

Le grand gentil loup / texte et illustrations BenLebègue – Ed. Atelier du Poisson Soluble.

Adaptations de fables en bandes dessinées

La Fontaine aux fables / texte original Jean de La Fontaine ; illustrations René Hausman, Mazan, Jean-Luc Loyer, et al. - Ed. Delcourt (collection Jeunesse, 2 tomes).

Cote : BDJ LAFO

Notre avis :

Dans ces deux volumes, on peut découvrir de nombreuses fables de La Fontaine, plus ou moins connues, avec le texte de l'auteur entièrement respecté (ici, pas d'adaptation).

Le côté sympathique de ces bandes dessinées, c'est que chaque fable est illustrée différemment. A une fable correspond un illustrateur qui y met sa touche personnelle. Ainsi d'une fable à l'autre, suivant le type de dessins, l'atmosphère ne sera pas la même. Voilà une idée originale ! Seul bémol, la qualité des illustrations est assez inégale... A vous de juger.

La cigale ou la fourmi ? / texte Toni Morrison et Slade Morrison ; illustrations Pascal Lemaître - Ed. Casterman (collection A ton avis).

Cote : BDJ ATON

Notre avis :

Ces deux tomes nous montrent comment, à partir des fables d'Esopé et de La Fontaine, on peut utiliser ces textes, les remanier pour les remettre au goût du jour. En effet, avec beaucoup d'adresse, Toni Morrison les transpose dans un tout autre cadre (autre lieu et autre époque) tout en en gardant la philosophie. Sans conteste, une réussite !

A découvrir aussi chez Casterman (collection A ton avis) :

Le vieil homme ou le serpent ?

Adaptations de poésies en bandes dessinées

Poèmes de Victor Hugo en bandes dessinées / textes de Victor Hugo ; illustrations Efix, Théo Ebel, Gwendal Lemercier, et al. - Ed. Petit à Petit (collection Littérature en bandes dessinées).

Cote : BDJ LITT

Notre avis :

Cette collection «Littérature en bandes dessinées» suit la même logique que les bandes dessinées qui illustrent les fables de La Fontaine chez Delcourt : chaque fable a son illustrateur. Si les fables sont relativement bien connues des enfants, la poésie l'est peut être moins.

Donc pour aborder ce genre littéraire la bande dessinée est un bon intermédiaire. Et, bon point supplémentaire, dans ce recueil (comme pour les autres), toutes les illustrations sont de qualité.

A découvrir aussi chez Petit à Petit (collection. Littérature en bandes dessinées) :

Poèmes de Jacques Prévert

Poèmes de Charles Baudelaire

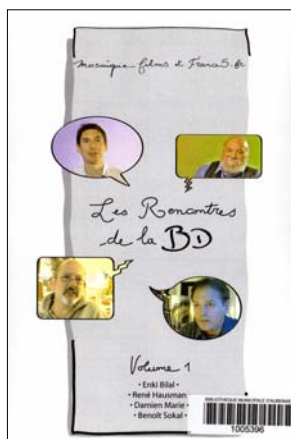
Poèmes de Pierre de Ronsard

Pour aller plus loin, des films documentaires pour découvrir quelques auteurs de bande dessinée...

Deux collections...

Les Rencontres de la BD : Sous forme d'interviews d'environ une demi-heure, cette collection vous fait partir à la rencontre d'auteurs de la bande dessinée française d'aujourd'hui. Malgré une mise en scène simplissime, on découvre le métier de dessinateur, les sources d'inspiration, parcours et projets, méthodes de travail de chacun (relations entre dessinateur et scénariste, rôle de l'étape de colorisation...). Mention spéciale au petit moment magique qui clôt chaque film : celui où l'artiste (en guise de dédicace) dessine son personnage favori en temps réel et, ce faisant, révèle sous nos yeux son talent et sa technique.

Consultable sur un poste TV (mezzanine BD) pendant le 2ème Carrefour du 9ème Art et de la Bande dessinée.



Les Rencontres de la BD, vol. 1 / réalisé par Laurent Boileau. - Paris : Mosaïque films, 2007 : France 5. - 1 DVD, 109 mn, Couleur
Cote : 741.509 REN(1) [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Mezzanine BD)

Dans ce volume : Enki Bilal (29 mn), René Hausman (22 mn), Damien Marie (24 mn) et Benoît Sokal (34 mn).

Les Rencontres de la BD, vol. 3 / réalisé par Laurent Boileau. - Paris : Mosaïque films, 2007 : France 5. - 1 DVD, 129 mn, Couleur.
Cote: 741.509 REN(3) [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Mezzanine BD)

Dans ce volume : Philippe Buchet (39 mn), Didier Conrad (35 mn), Etienne Davodeau (34 mn) et Lewis Trondheim (21 mn).

Comix : Véritable coup de coeur pour cette collection, dirigée par un critique et scénariste de bande dessinée (et lequel !) et réalisée par des documentaristes de talent. Cela se sent dans la qualité et la richesse de la rencontre.

Dans l'intimité de son studio, chaque dessinateur dévoile peu à peu sa personnalité, son talent et ses méthodes. Du très solitaire et précis Chris Ware, au magicien de la couleur qu'est Mattoti, nous plongeons dans chaque univers et rentrons au coeur du processus de création. Avec, bien évidemment à la clef, une forte envie de se (re)plonger dans les oeuvres de ces auteurs...

Le titre sur Mattoti est consultable sur un poste TV (mezzanine BD) pendant le 2ème Carrefour du 9ème Art et de la Bande dessinée.

Chris Ware : un art de la mémoire / réalisé par Benoît Peeters.

- Paris : BPI, 2008. - 1 DVD, Couleur, 26 mn. - (Comix). - Date du film : 2004

Cote : 741.509 WAR [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Mezzanine BD)



Résumé : Avec les 380 pages de son "Jimmy Corrigan", le dessinateur américain Chris Ware a fait événement, tant aux Etats-Unis où son livre a été publié par l'éditeur de littérature générale Pantheon Books, qu'en France où il a reçu en 1983 le prix du meilleur album à Angoulême. L'univers de Chris Ware est aussi singulier que mélancolique ; son usage de la bande dessinée proprement révolutionnaire. L'un des aspects les plus remarquables de son travail est l'attention portée aux plus infimes détails. La taille des cases, la composition des pages, le jeu des couleurs, le lettrage des titres et des bulles, les simulacres de publicité ou de jeux, tout est traité avec le même perfectionnisme.

Fred : derrière le miroir / réalisé par Jérôme de Missolz. - Paris : BPI, 2006. - 1 DVD, Couleur, 27 mn. - (Comix). - Date du film : 2004.

Cote : 741.509 FRE [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Mezzanine BD)

Résumé : De son vrai nom Othon Aristidès, Fred né en 1931 est un des auteurs majeurs de la bande dessinée française. Fondateur de Hara-Kiri avec François Cavanna et le Professeur Choron, il rejoint l'équipe de Pilote en 1965 et crée la série Philémon, l'une des plus inventives de la bande dessinée française.

Art Spiegelman : le miroir de l'histoire / réalisé par Benoît Peeters. - Paris : BPI, 2006. - 1 DVD, Couleur, 2 6mn. - (Comix). - Date du film : 2004.

Cote : 741.509 SPI [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Mezzanine BD)

Résumé : Art Spiegelman est l'incontestable père de la nouvelle bande dessinée américaine. Avec le chef d'oeuvre internationalement reconnu qu'est "Mauss", 'roman biographique' en deux volumes, il a révélé à beaucoup les possibilités narratives de la bande dessinée et donné à lire l'une des oeuvres majeures de la Shoah.

Profession mangaka / réalisé par Benoît Peeters. - Paris : BPI, 2008. - 1 DVD, Couleur, 26 mn. - (Comix). - Date du film : 2004.

Cote : 741.509 PRO [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Mezzanine BD)

Résumé : Pour un Occidental, les bandes dessinées japonaises apparaissent sommaires et synonymes de violence. Or, au Japon, elles sont lues par tous car il en existe une infinie variété : les unes sont destinées aux enfants, les autres aux adultes ; certaines s'adressent plutôt aux hommes, d'autres plutôt aux femmes. Tous les sujets sont traités. Les mangas peuvent être intimistes, sophistiqués ou populaires. Le film de Benoît Peeters souligne la créativité de leurs auteurs, la diversité de leurs styles. Successivement, il montre trois artistes, trois «mangakas» fort différents : Jamaru Furuya, Jiro Taniguchi et la jeune dessinatrice Kiriko Nananan.



Lorenzo Mattotti : le triomphe de la couleur / réalisé par Ludovic Cantais. - Paris : BPI, [2008]. - 1 DVD, Couleur, 26 mn. - (Comix).- Date du film : 2004.

Cote : 741.509 MAT [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Mezzanine BD)

Résumé : Le réalisateur fait découvrir, dans son film, l'univers de Lorenzo Mattotti, dessinateur italien, mais aussi peintre, illustrateur et affichiste. Celui-ci évoque son itinéraire artistique influencé par les grands peintres classiques tels que Giotto,

Caravage, Vermeer ou par des artistes plus contemporains comme les expressionnistes ou Bacon. Pour Mattotti, la technique picturale reste la même. Avec l'album "Feux", il ouvre la bande dessinée à la peinture.

Joann Sfar et associés / réalisé par William Karel. - Paris : BPI, 2008. - 1 DVD, Couleur, 26 mn. - (Comix). - Date du film : 2004.

Cote : 741.509 SFA [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Mezzanine BD)

Résumé : Né à Nice en 1971, Joann Sfar est le plus prolifique et le plus brillant des auteurs de bandes dessinées français de la jeune génération. Auteur de plus d'une centaine d'albums, il est l'un des rares créateurs capable de toucher autant les enfants ("Petit Vampire"), les adolescents (la série Donjon) et les adultes ("Pascin", "Le Chat du rabbin", la série des "Carnets"). Philosophe de formation, grand connaisseur de la tradition juive, Joann Sfar est aussi un brillant causeur, profond et plein d'humour. Le film est construit sous la forme d'un abécédaire hétéroclite pour parodier son "Atroce abécédaire". Filmé en plan moyen ou de profil, assis à sa table de dessin, Joann Sfar esquisse en quelques traits des petits personnages, tout en exposant sa façon de travailler et sa conception de la bande dessinée.

Sur quelques auteurs européens....

Enki Bilal / réalisé par Jean-Loup Martin. - Paris : CNC, 2006. - 1 DVD, 26 mn, Couleur. - (Bandes dessinées).- Date du film : 1998.

Cote : 741.509 BIL [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Mezzanine BD)

Résumé : Plongée dans l'univers étrange d'un des dessinateurs de bande dessinée les plus talentueux de sa génération, de ceux qui ont convaincu les néophytes d'y regarder de plus près et de feuilleter avec curiosité chaque nouvel album. Au travail ou en balade dans Paris, tout à son bonheur d'artiste, Bilal nous livre ses secrets de fabrication, ses réflexions et motivations.

Philippe Druillet / réalisé par Jean-Loup Martin. - Paris : CNC, 2007. - 1 DVD, 24 mn, Couleur. - (Bandes dessinées). - Date du film : 1997.

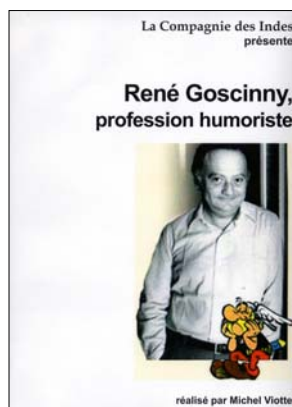
Cote : 741.509 DRU [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Mezzanine BD)

Résumé : Philippe Druillet nous accueille dans son atelier et commente quelques planches de ses bandes dessinées ainsi que ses dernières créations animées. De la table à dessin qui voit naître Lone Sloane en 1966 aux images de synthèse qu'il réalise pour la Géode en 1993, sans oublier les grandes toiles qu'il expose un peu partout dans le monde, ce créateur s'empare de tous les supports.

Franquin : Gaston et compagnie / réalisation et scénario de Laurent Boileau ; scénario de Eric Verhoest. - Paris : Mosaïque films, 2005. - 1 DVD, Couleur, 52 mn. - Date du film : 2005.

Cote : 741.509 FRA [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Mezzanine BD)

Résumé : Souvent résumé au seul Gaston, Franquin a en réalité multiplié les héros : Spirou, Modeste et Pompon, le Marsupilami, les Tifous... Tous furent marqués par un style graphique et un humour reflétant différentes périodes de sa propre vie. Le film raconte la trajectoire de ce metteur en scène du 9ème Art en imprégnant l'écran de son génie graphique. Il témoigne de l'imagination débordante de Franquin, de son sens du gag, et de la qualité de son trait.



René Goscinny, profession humoriste / réalisé par Michel Viotte. - Compagnie des Indes. - 1 DVD, 88 mn, Couleur. - (Documentaire. Littérature). - Date du film : 1998.

Cote : 741.509 GOS [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Mezzanine BD)

Résumé : Des archives rares, voire inédites, nous font découvrir la vie et l'oeuvre de cet auteur, un des plus lus dans le monde.

Notre avis :

Un documentaire de facture classique mais qui dresse un portrait au final tendre, attachant et plutôt complet du « papa » d'Astérix, grâce bien sûr aux archives nombreuses mais aussi aux témoignages de ses collaborateurs et de sa fille.

Pour mieux saisir la singularité de son talent et de son parcours. Pour aussi se replonger de façon plutôt plaisante, dans toute une page de l'histoire de la bande dessinée française, celle des pionniers du journal 'Pilote'.

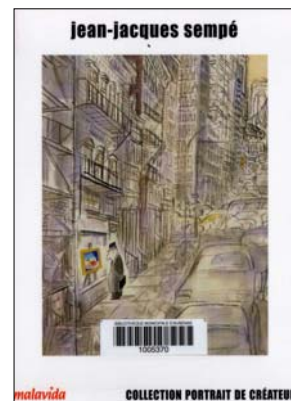
Jean-Jacques Sempé. - Paris : Malavida, [2002]. - 1 DVD, 78mn, Couleur. - (Portrait de créateur).

Cote : 741.509 SEM [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Mezzanine BD)

Contient :

10 facétieuses séquences / écrit par Jean-Jacques Sempé. - Couleur, 39mn. - Date du film : 2002.

Résumé : Sempé par lui-même : des anecdotes, des étapes importantes de sa vie, l'artiste au travail dans son atelier, avec la chance unique de voir le maître du dessin d'humour en pleine création.



Sempé, rêver pour dessiner / réalisé par Françoise Gallo. - 52 mn, Couleur. - Date du film : 2002

Résumé : Plus de quarante ans de carrière, une trentaine d'albums, des milliers de dessins publiés dans d'innombrables revues françaises et étrangères... On a tous souri un jour devant un dessin de Sempé. Néanmoins l'homme reste peu connu. En acceptant de témoigner face à la caméra de Françoise Gallo, Sempé nous ouvre les portes de son univers et accepte de se raconter avec la pudeur qui le caractérise.

Marcellin Caillou / réalisé par Claude Allix ; adapté de Jean-Jacques Sempé. - Couleur, 26 mn. - Date du film : 2002.

Résumé : Marcellin rougit pour un oui ou pour un non, son ami René éternue sans raison, ils sont inséparables jusqu'ou... Une belle histoire d'amitié, une parabole sur la différence, une magnifique adaptation du dessin de Sempé, qui restituée avec une animation très soignée, toute la délicatesse, la pudeur et la finesse de l'artiste.

Consultable sur un poste TV (mezzanine BD) pendant le 2ème Carrefour du 9ème Art et de la Bande dessinée.

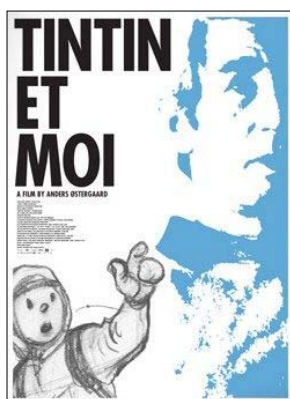
Moi, Tintin / réalisé par Henri Roanne et Gérard Valet. - Moulinsart. - 1 DVD, 52mn, Couleur. - Date du film : 1976

Cote : 741.509 HER [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Mezzanine BD)

Résumé : En 1976, Hergé a 69 ans et achève son dernier album, "Tintin et les Picaros". Un des premiers documentaires sur le créateur de la bande dessinée sans doute la plus célèbre au monde. Avec des images d'archives, des extraits de bandes dessinées... Bonus : documentaire : "Le secret de la ligne claire" (15 mn), biographie d'Hergé, chronologie des aventures de Tintin.

Contient également : Dans le secret de la ligne claire (15 mn)

Consultable sur un poste TV (mezzanine BD) pendant le 2ème Carrefour du 9ème Art et de la Bande dessinée.



Tintin et moi / réalisé par Anders Ostergaard ; Hergé interviewé par Numa Sadoul. - Moulinsart, 2006. - 1 DVD, 74 mn, Couleur.- Date du film : 2003.

Cote : 741.509 HER [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Mezzanine BD)

Résumé : Un voyage dans l'oeuvre et la vie d'Hergé, d'après les entretiens du dessinateur avec Numa Sadoul, en 1971. Le réalisateur, fasciné par l'univers de Tintin, calque, sur ces confidences intimes, des images d'archives, les entrecoupe de photos, de dessins ou de vignettes d'albums... Bonus : interview exclusive de Michel Serres : "Hergé, l'ami" (40 mn), biographie d'Hergé, chronologie des aventures de Tintin.

Notre avis :

Alors que « Moi, Tintin » peut présenter un intérêt plutôt historique, le film ayant quelque peu vieilli depuis sa réalisation en 1976, je vous incite à vous plonger dans « Tintin et moi », un vrai coup de coeur à faire partager à tous ceux qui ne connaissent que superficiellement l'oeuvre d'Hergé.

D'abord, avec une mise en scène d'une belle inventivité et une beauté de l'image parfois à couper le souffle (vous plongez littéralement dans les cases...), le réalisateur accompagne les confidences d'Hergé et nous dévoile, par l'intermédiaire de Numa Sadoul, toute la richesse et la complexité à la fois de l'oeuvre et d'Hergé lui-même. Une vraie rencontre, émouvante et intime, à la suite de laquelle vous ne verrez plus les cases de Tintin de la même façon et courrez relire les albums...

Consultable sur un poste TV (mezzanine BD) pendant le 2ème Carrefour du 9ème Art et de la Bande dessinée.

Un autre horizon : la bande dessinée américaine...

Deux documentaires assez complémentaires et au final plutôt intéressants qui peuvent servir d'introduction à cet univers qui ne se limite pas à Superman...

De Superman à Spiderman : l'aventure des super héros / réalisé par Michel Viotte. - Arte France, 2002. - 1 DVD, 98 mn, Couleur. - Date du film : 2001.

Cote : 741.09 SUP [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Mezzanine BD)

Résumé : Superman, Spider-Man, Batman, le surfer d'argent... autant de super héros légendaires nés sous les traits de génie des artistes américains et qui ont cristallisé tout au long du 20ème siècle les peurs, les outrances et les idéaux de l'Amérique.

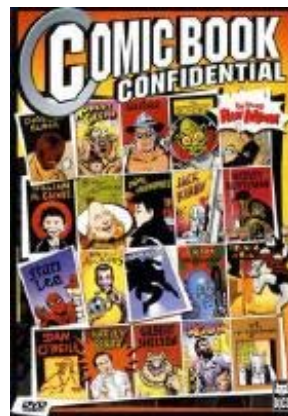
Notre avis :

Une analyse qui se veut complète de la figure du super-héro aux Etats-Unis : sa place dans l'inconscient américain, ses sources, ses codes et ses personnages, son histoire et ses évolutions à travers des planches de comics, des interviews de dessinateurs (parfois un peu redondants), des extraits (parfois un peu longs) de films et dessins animés. On apprend au final pas mal de choses sur cet aspect de la culture populaire américaine.

Comic book confidential / réalisé par Ron Mann. - Sphinx Productions, 1988 : Wilde Side Video. - 1 DVD, Couleur et Noir et Blanc, 85 mn + 1 poster. - (Docs ; 302 115-2). - Date du film : 1988.

Cote : 741.509 COM [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Mezzanine BD)

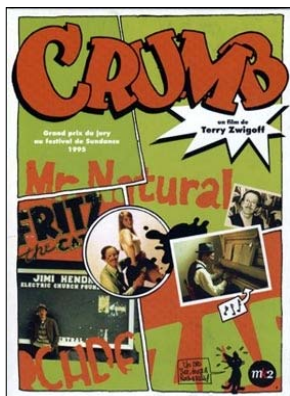
Résumé : Comme le Rock'n'roll, la 'culture comics' a réellement émergé dans les années 50. Les comics ont hanté les nuits des adolescents américains sous les draps, la lampe de poche allumée. Cette culture underground est aujourd'hui reconnue comme un art, les rayons des libraires se remplissent tous les jours un peu plus de nouveaux talents en provenance du monde entier.



Notre avis :

C'est toute l'histoire des comics, de Maxwell Charles Gaines en 1933 à l'aventure de Raw qui est passée en revue (et bien sûr on retrouve nos super-héros dans cette histoire...).

De son émergence (qui se souvient qu'à l'instar des jeux vidéos d'aujourd'hui les comics ont été considérés comme dangereux pour la jeunesse et donc soumis à la censure ?) à ses évolutions, on découvre ses plus grands auteurs et ses divers styles graphiques, même si ce film datant maintenant de 20 ans, mérite d'être complété par la découverte d'auteurs plus récents.



Crumb / réalisé par Terry Zwigoff. - Paris : MK2, 2004. - 1 DVD, 120mn, Couleur. - Date du film : 1994
Cote : 741.509 CRU [Etiquette rouge avec logo 'DOCU']
(Mezzanine BD)

Résumé : Portrait de et avec Robert Crumb, créateur de Fritz the Cat, figure de la culture hippie des années 60. Crumb dit sa haine de l'hypocrisie, du puritanisme et du moralisme, parle de son enfance, de la misère, de la frustration sexuelle avec le dessin comme exutoire.

Bonus : préface, making of, interview du réalisateur et de George Crumb (le dessinateur), bande-annonce.

Notre avis :

Presque à l'opposé des super héros décrits dans les documentaires précédents, une autre bande dessinée, provocante et torturée, à contre-courant. Mais l'étrangeté du personnage et de son style ne doivent pas vous effrayer et vous faire passer à côté de ce documentaire récompensé par de nombreux prix. Le portrait est touchant, teinté d'humour et bien sûr dérangeant lorsque nous rentrons dans l'intimité des membres de la famille de Georges Crumb, flirtant tous plus ou moins avec la folie. Mais il est aussi passionnant quand il nous fait saisir ses influences, la force créative et critique de cette contre-culture, l'apport de Crumb à la bande dessinée américaine. A découvrir absolument donc !